ML
152
C92

CREYGHTON

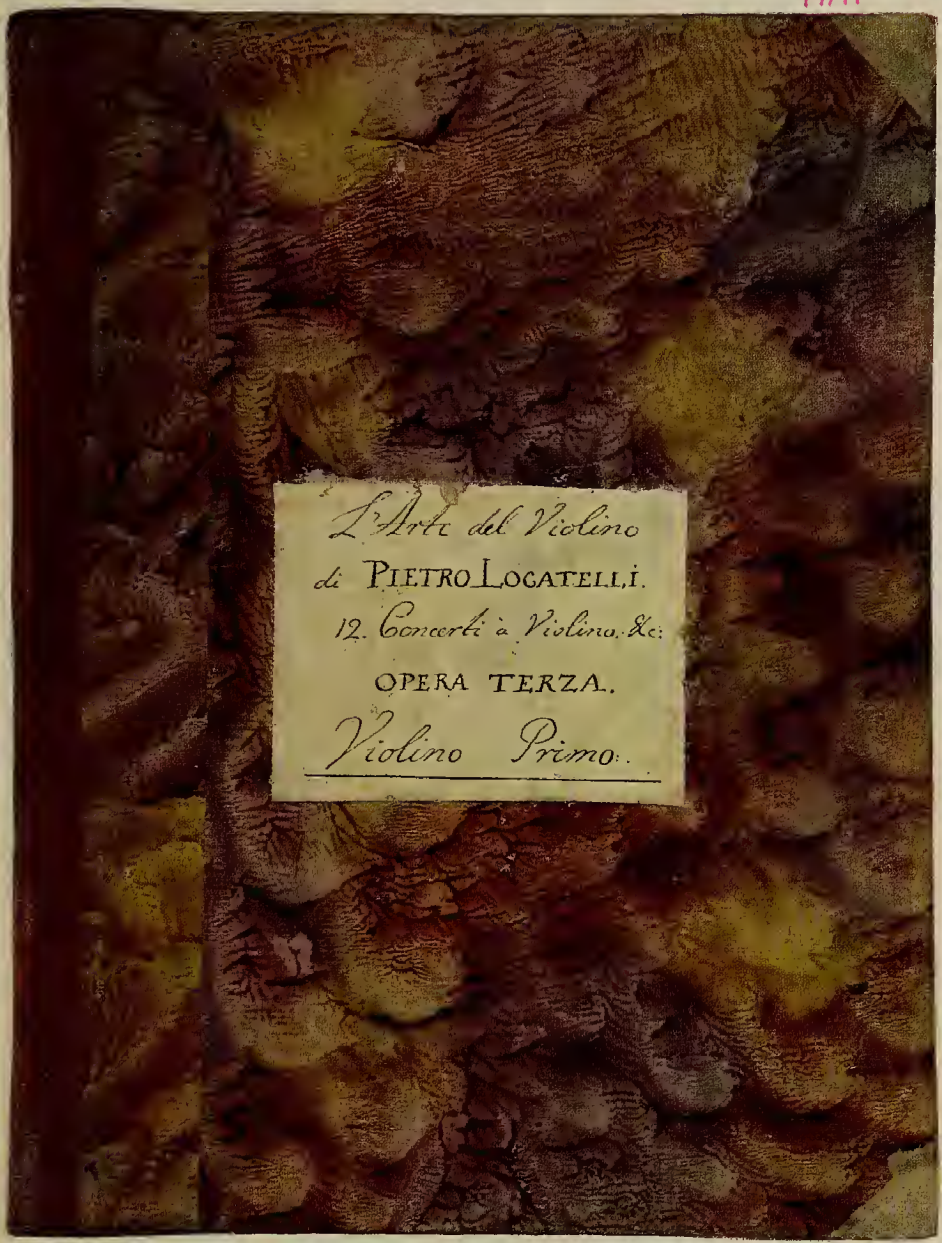
Catalogue of a private collection

ML 152.C92 Cornell University Library
Catalogue of a private collection.
3 1924 017 181 136
mus

CORNELL
UNIVERSITY
LIBRARY

MUSIC

CREYGHTON
Price req.
MAY 19



BILTHOVEN
THE NETHERLANDS

The original of this book is in
the Cornell University Library.

There are no known copyright restrictions in
the United States on the use of the text.

http://www.archive.org/details/cu31924017181136

CATALOQUE

OF A

PRIVATE COLLECTION

A. B. CREYGHTON / BILTHOVEN

THE NETHERLANDS

PRINTED IN THE NETHERLANDS BY: N.V. DRUKKERIJ TRIO • THE HAGUE

LECTORI SALUTEM!

On request of the owner I have the honour to offer for sale a collection, as described in this cataloque. The collection contains chamber music from the eighteenth and the beginning of the nineteenth century.

The heart of the collection consists of several very rare works, which were bound up at the time on a masterly manner by the famous 'Reichsmeisterbuchbinderin', Frieda Thiersch.

Among the very rare first editions, you will find works of Quentin le Jeune, which, accordingly to the bibliography, you will not find in any other collection.

It is the meaning of the owner to sell this collection as a whole: separate works will not be available.

The price of the collection will be sent to you on request.

Sincerely yours,
A. B. CREYGHTON

CREYGHTON MUSICOLOGY / MUSICA ANTIQUA

BILTHOVEN, P.O. BOX 38 . THE NETHERLANDS
PHONE 030-783714

ALBERTI, G.M.: Alberti's concerto's for three violins, an alto viola and a through bass for the harpsichord or bass violin. Opera prima. *London, I. Walsh/I. Hare, [1718].* Complete set of parts; 2 parts bound. The second violin-part mentions as publisher only I. Walsh.

Wolffheim not this edition. Not Eitner. BUC p. 17. Grove I, 58. MGG XV col. 98. "Unter seinen Kompositionen sind die zehn Concerti op. 1 die bekanntesten."

ALBERTI, G.M.: XII Sinfonie a quatro, due violini, alto organo e violoncello. Opera seconda. Libro primo (seconda). *London, I. Walsh and I. Hare [1727].* Complete set of parts.

Eitner I, 85. BUC I, 17. Not Wolffheim, MGG XV col. 98 "Die XII Sonate per violino e basso op. 2 bezw. op. 3 sind meist viersätzig in der Folge langsam-schnell-langsam-schnell. In Thematik, Harmonik und lp. Arbeit sind sie interessant und reizvoll."

ALCOCK, J.: Six concerto's in seven parts, for four violins, a tenor, a violoncello & a thorough bass for the harpsichord. NB. The 1ste, 3d, 4th & 6th concertos may be play'd with two german flutes, and the 2d and 5th with hautboys & bassoons. *London, Printed for & Sold by the Author, 1750.* 7 vols. Hfleather bindings with backtitle in gold. In hfleather slipcase.

Eitner I, 98 mentions only an incomplete set. Not in BUC, Hirsch and Wolffheim. Grove I, 61. MGG XV, col. 114/115. Very fine bound up by FRIEDA THIERSCH.

AMON, J.: Trois quatuors pour flute, violons, alt & violoncelle. Oeuvre 39. *Augsbourg, Gombart et Comp., Pl. Nr. 462 [c. 1805].* 4 parts.

Eitner I, 132 and Fétis I, 92 Not in Wolffheim.

ANDRÉ, A.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle concertans. Oeuvre 15. Deuxième oeuvre des quatuors. *Offenbach, André, Pl. Nr. 1600 [1801].* 4 parts. Cased binding.

Eitner I, 141. MGG I, col. 460.

ANNÉE musicale, L', ou choix des nouvelles musiques en tous genres. On souscrit chez Bertrand . . . à Liege . . . gravés & imprimé en taille-douce. 14 parts. 4 vols. Bound.

Containing Year 1774 no. 1, 7, 15, 22, 18, 4, 12, 3, 10, 16, 20, 6, 13, 24; first and second violin, violoncello and bass parts.
With compositions of a.o.: J. C. Bach, Cramer, Ditters von Dittersdorf, Gossec, Grétry, Monsigny, Philidor, Stamitz.

ARNAUD: Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse. Oeuvre Iere. *Paris, Le Menu [c. 1783].* 3 parts. Wrappers. The alto part is lacking.

Not Eitner. Fétis I, 140.

AUBERT, P.F.O.: Trois duos faciles pour deux violoncelles, faisant suite à l'étude de violoncelle du même auteur. Oeuvre 9me. 4me. Livre de duo. *Paris, Janet, Pl. Nr. 22. [c. 1801].*

This work not mentioned by Eitner I, 236 and Fétis. MGG XV, col. 333/334.

AVISON, CH.: Six concertos in seven parts for four violins, one alto viola, a violoncello and a thorough bass for the harpsichord; with general rules for playing instrumental compositions in parts, but more especially calculated for the use of this work. Opera terza. *London, John Johnson, 1751.* 7 vols. Beautifully bound in halfparchment, top gilt with backtitle in gold.
Bound up with: opus four and six.

Eitner I, 248. BUC I, 68. Wolffheim I, 1227. Bound by FRIEDA THIERSCH.

AVISON, CH.: Eight concertos in seven parts for four violins, one alto-viola, a violoncello, and a thorough bass for the harpsichord. Opera quarta. *London, John Johnson, 1755.* 7 parts.

Eitner I, 248 does not mention this work. BUC I 68. Not Wolffheim.

AVISON, CH.: Twelve concertos in seven parts for four violins, one alto-viola, a violoncello, and a thorough bass for the harpsichord. Opera sesta. *Newcastle, printed for the author and sold by John Johnson, 1758.* 7 parts.

Eitner I, 248 does not mention this work. BUC I, 68. Not Wolffheim.

AVISON, CH.: Six sonatas for the harpsichord with accompanyments for two violins and a violoncello. Opera ottava. *London, Printed for the author, 1764.* 2 parts. The second violin and violoncello part lacking.

Eitner I, 248, BUC I, 68.

AVOLIO, J.: Six sonates à violon seul et basse. Oeuvre IV. *Paris, aux adresses ordinaires de musique [ca. 1765].* Complete. With the composers autograph dedication.

Not mentioned by Eitner I, 249. BUC I, 68. Not in RISM.

BACH, C.P.E.: Concerto per il cembalo concertato accompagnato da II violini, violetta e basso. *Norimb., alle spese della vedova di Balth. Schmid, Pl. Nr.* XXXVII *[Nürnberg 1752].* 5 parts. Hfleather.

Eitner I, 283. Wotquenne nr. 25. Barclay Squire I, 106. BUC I, 72. Wolffheim I, 1233. Not Hirsch.

BACH, J.C.: Six Concerts pour le clavecin, deux violons & violoncelle. Oeuvre premiere. *Amsterdam, J. J. Hummel, [ca. 1765].* 4 vols. Beautifully bound in halfparchment bindings. In halfparchment slip-case.

Terry pp. 292-293. Eitner I, 265. Not BUC, Hirsch and Wolffheim. Bound by FRIEDA THIERSCH.

BACH, J.C.: Concerto per il clavicembalo, due violini, viola e basso. *Riga, Giovani Federico Hartknoch [c. 1770].* Complete set of parts bound in halfparchment bindings with backtitle in gold: in slipcase.
Bound up with the same: Concerto II.

Terry p. 297. Eitner I, 265. BUC I, 75. Not Hirsch and Wolffheim. Bound by FRIEDA THIERSCH.

BACH, J.C.: Concerto II per il clavicembalo, due violini, viola e basso. *Riga, G. F. Hartknoch, [1772],* 5 parts.

Terry p. 297. Eitner I, 265. BUC I, 75. Not Hirsch and Wolffheim.

BACH, J.C.: Trois concerts pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement de deux violons et basse, deux flutes ou oboes et cors de chasse. Oeuvre (XIV). *Amsterdam, J. Schmitt, [c. 1792].* 8 parts.

The last page (p. 29) of the piano part missing. Terry p. 295. Eitner I, 265. Not in BUC, Hirsch and Wolffheim.

BACH, J.C.: Six sonates pour le clavecin, accompagnées d'un violon. Oeuvre X. *Amsterdam, J. J. Hummel, Pl. Nr. 307 [c. 1775].* 2 parts.

Terry pp. 322-323. Eitner I, 266. Not BUC, Hirsch and Wolffheim.

BACH, J.C.F.: Sechs Sonaten für das Clavier, mit Begeleitung einer Flöte oder Violine. *Riga, J. F. Hartknoch, 1777.*

The piano part only. Not mentioned in Eitner I, 270. Not in BUC, Hirsch and Wolffheim.

BACH, J.C.: Six sonates pour le clavecin ou piano forte; quatre avec accompagnement d'un violon et d'un violoncello; la cinquiéme est à quatre mains, et peut étre jouér par deux personnes sur le même clavecin; la sixiéme est une sonate concertante à deux clavecins. Oeuvre XV. *Berlin, J. J. Hummel, Pl. Nr. 395 [c. 1783].* Complete set of parts.

Terry pp. 323-324. Eitner I, 266. Not in BUC, Hirsch and Wolffheim.

BACH, J. S.: XV Inventions pour le clavecin. *Vienne, Hoffmeister & Comp, Pl. Nr. 51 [1801].* Oblong 4to.

BWV 772-786.

BACH, J. S.: XV Simphonies pour le clavecin. *Vienne, Hoffmeister & Comp., Pl. Nr. 56 [1801].* Obl. 4to.

BWV 787-801.

BACH, J. S.: Toccata per clavicembalo. No. I. *Vienna, Hoffmeister & Comp., Pl. Nr. 52 [1801].* Obl. 4to.

BWV 913.

BACH, J. S.: 5 Duetten für zwey Violinen. Neue Auflage. *Wien, Haslinger, Pl. Nr. 293 [c. 1806].* 2 parts.

Transcriptions of: BWV 961, 802, 803, 804 and 805.

BAILLOT, P. M. F.: Six trios pour deux violons & basse. Oeuvre 1er. *Paris, Momigny, Pl. Nr. 12.* 3 parts.

Eitner I, 306 mentions an edition, published by André. MGG I, col. 1087/88.

BAILLOT, P.: Trois duos pour deux violons. Oeuvre 16. 2me. Liv. de duos. *Offenbach, André, Pl. Nr. 3824 [c. 1818].* 2 parts.
BOUND UP WITH COMPOSITIONS OF: Campagnoli, Fiorillo, Mestrino, Rolla and Romberg.

This work is not mentioned by Eitner.

BARRIERE: Sonates pour le violoncelle avec la basse continüe. Livre IV. *Paris, l'Auteur, Ve. Boivin, Le Clerc, 1751.*

Eitner I, 348 does not mention this work. BUC I only the first volume. Only Mendel mentions this composer in Vol. 1, p. 461.

BEETHOVEN, L. v.: Collection complète des trios, quatuors & quintetti. *Paris, M. Schlesinger.* 5 vols. Hfcloth bindings. With portrait.

The quartets op. 18, 59, 74, 95, 132, [130], [133], 127, 131, 134: trio's op. 3, 8, 9, 25: quintets op. 4, 29, 76. On verso of title-page a thematic catalogue of the quartets, quintets and trio's.

BEETHOVEN: 1tes Trio (in Es) für Pianoforte, Violine u. Violoncell. 1tes Werk No. 1. *Wien, Haslinger* 3 parts.
Bound up with: Mendelssohn Bartholdy: Op. 45.

BEETHOVEN: 2tes Trio (in G) für Pianoforte, Violine u. Violoncell. 1tes Werk No. 2. *Wien, Haslinger.* 3 parts.

BEETHOVEN: Trois trios pour le piano forte, violon et violoncelle. Oeuvre 1. No. II. *Berlin, F. S. Lischke, Pl. Nr. 1926 [c. 1827].* Complete.

Kinsky/Halm p. 5.

BEETHOVEN: Trois trios pour le piano forte, violon et violoncelle. Oeuvre 1. No. III. *Berlin, F. S. Lischke, Pl. Nr. 1926 [1827].* Complete.

Kinsky/Halm p. 5.

BEETHOVEN: 3tes Trio (in C-moll) für Pianoforte, Violine u. Violoncell. 1 tes Werk. No. 3. *Wien, Haslinger.* 3 parts.

BEETHOVEN, L. v.: Quintuor pour deux violons, deux altos et violoncelle. Op. 4. *Bonn, Simrock, Pl. Nr. 543. [1807].* Complete set of parts. Bound up with: Beethoven Oeuv. 29; Mozart: Cinq principaux; Mendelssohn Bartholdy, G. Onslow and Schuberth.

Kinsky/Halm p. 13.

BEETHOVEN, L. v.: Quatuors du Ballet intitulé die Geschöpfe des Prometheus. Composé & arrangé pour deux violons, viola & basse. Oeuvre IX. *Berlin, J. J. Hummel, Pl. Nr. 1307 [1805].* Complete set.

Kinsky/Halm op. 43, p. 103.

BEETHOVEN: Grand trio pour le pianoforte avec une clarinette (ou violon) et violoncelle. Oe. XI. *Leipzig, Kühnel, Pl. Nr. 939 [1812].* 4 parts.

Kinsky/Halm p. 26.

BEETHOVEN: Trio pour piano, clarinette ou violon ou alto et violoncelle. Oeuvre 11. *Paris, Richault, Pl. Nr. 88.* 5 parts.

BEETHOVEN, L. v.: Sonate pour le forte-piano avec un cor ou violon ou violoncelle. Oeuv. 17. *Mayence, Schott, Pl. Nr. 97 [1819].* Complete set of parts.

Kinsky/Halm p. 39.

BEETHOVEN, L. v.: Partition des 6 premiers quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 18. No. 1-6. *Offenbach, André, Pl. Nr. 5262-5267 [1829].* Complete set of scores.

Kinsky/Halm p. 44. First edition of the scores.

BEETHOVEN, L. v.: Septetto pour violon, alto, clarinette, corno, basson, violoncelle et contre-basse. Oeuvre 20. Partie I (II). *Leipsic, C. F. Peters, Pl. Nr. 108 (109). [c. 1814].* complete set of parts.

Kinsky/Halm p. 50.

BEETHOVEN, L.v.: Quintetto pour 2 violons, 2 violes et violoncelle. Oeuv. 20 No. (1, 2). *Leipzig, Peters, Pl. Nr. 110–111.* 5 vols. Hfleather (sl. rubbed).
Bound up with: Mendelssohn Bartholdy Op. 87 and F. Ries Op. 171 and Op. 183.

Kinsky/Halm p. 50.

BEETHOVEN, L.v.: Grande simphonie . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto & violoncelle par Ch. Zulehner. No. 1 de la collection des simphonies de Beethoven. *Bonn, Simrock, Pl. Nr. 2620 [1828].* Complete set of parts.
Bound up with Benincori Op. 2.

Kinsky/Halm p. 52. Transcription of the first symphony, op. 21.

BEETHOVEN, L.v.: Grande sonate pour le piano forte. Oeuvre XXII. *Leipsic, Peters, Pl. Nr. 88 [c. 1814].* Obl. 4to.

Kinsky/Halm p. 56.

BEETHOVEN, L.v.: Quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelle. Oeuv. 29. *Leipsic, Br. & H., Pl. Nr. 94 [1802].* Complete set.

Kinsky/Halm p. 71. Original edition.

BEETHOVEN, L.v.: Quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelle. Oeuv. 29. *Leipsic, Br. & H., Pl. Nr. 5259 [1832].* Complete set.
Bound up with Beethoven Op. 4.

Kinsky/Halm p. 71, second edition.

BEETHOVEN: Grand trio pour piano, violon et violoncelle. Oeuvre 36. 2me Symphonie. *Paris, Richault, Pl. Nr. 76.* Score (added: violon and violoncelle parts).

Kinsky/Halm p. 90.

BEETHOVEN: Grand trio pour piano, clarinette ou violon & violoncelle. Oeuv. 38. *Paris, Richault, Pl. Nr. 5544.* Complete set.

BEETHOVEN, L.v.: Sonate pour le piano-forte et violon. Oeuvre (47). *Vienne, Haslinger, Pl. Nr. 4041 [1828].* 2 parts.

Kinsky/Halm p. 112.

BEETHOVEN: Deux trios pour pianoforte, violon et violoncelle. Oeuv. 70. No. 1 (2). *Leipsic, Br. & H., Pl. Nr. 1339 (1340) [1809].* Only the piano part.

Kinsky/Halm p. 168. Original edition of the pianopart only.

BEETHOVEN: Deux trios pour piano, violon & violoncelle. Oeuv. 70. No. 1 (2). *Paris, Schlesinger, Pl. Nr. 1116-17.*

BEETHOVEN: Grand trio pour piano, violon et violoncelle. Op. 97. *Paris, Schlesinger, Pl. Nr. 1272 [1832].* Complete set of parts.

BEETHOVEN, L.v.: Grand octuor original pour deux clarinettes, deux hautbois, deux cors et deux bassons. *Vienne, Artaria & Comp., Pl. Nr. 3022. [1830].* Complete set of parts.

Kinsky/Halm op. 103, p. 285. Original edition.

BEETHOVEN, L.v.: Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violonzell; nach einem seiner schönsten Trios fürs Piano-Forte von ihm selbst frey bearbeitet, und neu eingerichtet. Op. 104. *Wien, Artaria und Comp., Pl. Nr. 2573 [1819].* Complete set in slipcase with backtitle in gold.

Kinsky/Halm p. 287. Original edition.

BEETHOVEN, L.v.: Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 127. *Mayence, Schott, Pl. Nr. 2351 [1826].* Complete set of parts.

Kinsky/Halm p. 385. Original edition of the parts.

BEETHOVEN, L.v.: Troisième quatuor pour 2 violons, alte & violoncelle des quatuors. Oeuvre 130. *Vienne, Artaria, Pl. Nr. 871 [1827].* Complete set.

Kinsky/Halm p. 394, original edition.

BEETHOVEN, L.v.: Quatuor pour 2 violons, alto & violoncelle. Oeuvre posthume. Oeuv. 132. No. 12 des quatuors. *Berlin, Schlesinger, Pl. Nr. 1443 [1827].* Complete set.

Kinsky/Halm p. 402. Original edition of the parts.

BEETHOVEN, L.v.: Trois quatuors originaux pour pianoforte, violon, alto et violoncelle. Oeuvre posthume. No. II. *Vienne, Artaria et Comp., Pl. Nr. 2958 [1828].* Complete set bound in boards in slipcase with backtitle in gold.

Kinsky/Halm WoO 36, p. 478. Original edition.

BENINCORI, A.: Trois quatuors concertants pour deux violons, viole et violoncelle. Oeuv. II. Liv. (Ire), (2) and (3th). *Vienne, Weigl, Pl. Nr. 535-37 [c. 1803].* Complete.
Bound up with: Beethoven, Rösler, Cherubini, Mosel, Beethoven-Zulehner.

Eitner I, 448. mentions only Livre 3.

BENINCORI, A.: Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et basse. Oeuvre 3. *Leipzig, Hoffmeister et Kühnel, Pl. Nr. 275 [1803].* Complete.

Eitner I, 448.

BENINCORI, A.: Trois trios concertans pour piano forte, violon et violoncelle. Oeuvre 6. No. (1). *Paris, Naderman [c. 1797-1803]. Complete,*

This work not mentioned by Eitner.

BENINCORI, A.: Six quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oe. 8. Liv. I, (II). *Leipzig, Kühnel, Pl. Nr. 1113 and 1119 [1813].* Complete.

Eitner I, 448.

BERTUZZI, P.: Trois duos pour deux violons (Oeuvre Ier) *Paris, à la Thipographie de la Syrenne, Pl. Nr. 30 [c. 1809-1812].* Complete.

Nowhere I found this composer mentioned: Eitner, Fétis, Moser, Riemann, Mendel or MGG.

BEZZOSSI: Six sonates en trio pour deux violons e violoncello. *Paris, Canavasse, Castagnery . . . Avec Privilège du Roy. [c. 1739].* 2 parts. The first violon part lacking.

Eitner II, 18.

BLASIUS, F.: Trois sonates pour le violon avec accompagnement de basse. Op. (1). *Paris, Sieber, Pl. Nr. 1768.*

This work is not mentioned by Eitner II, 64.

BLASIUS, F.: Trois sonates pour le violon avec accompagnement de basse. Oeuvre 43. *Paris, Melles Erard, Pl. Nr. 26 [c. 1798-1802].*

Eitner II, 64.

BLONDEAU: Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. Livre Ier. Oeuvre XI. *Paris, l'Auteur, Frey.* 4 vols. Hfcloth bindings.
BOUND UP WITH THE SAME: Quatuors livres 2, 3 and 4.

Fétis I, 446.

BLONDEAU, A.L.: Six quatuors pour deux violons, alto et basse. Première Livraison (Deuxième livre de quatuors, oeuvre XII). Quatuor I, II and III, seconde livraison (Troisième livre de quatuors, oeuvre XIII). Quatuor I, II and III. *Paris, l'Auteur, Frey.* 4 vols. Hfcloth bindings. Bound up with: BLONDEAU oeuvre XI.

Fétis I, 446.

BLONDEAU: Trois quatuors concertants pour deux violons, alte et basse, d'après les sonates de Van Beethoven. 4e Livre de quatuors. *Paris, Omont, Pl. Nr. 8.* Complete.

Fétis I, 446.

BOCCHERINI, L.: Sei quartetti per due violini, alto e violoncello obbligati. Opera Ia. *Paris, Naderman, Made. Le Menu, Pl. Nr. 515 c. [1785].* Complete.
Bound up with Boccherini: Quartetti Op. 6, 10, 11, 27, 33, 39 and 58.

BOCCHERINI, L.: Six quatuors a deux violons, taille et basse obligés. Opera prima. *Amsterdam, J. J. Hummel, Pl. Nr. 136.* Complete.
Bound up with works by Boccherini, Pleyel, Davaux, M:D:L:C:, Feray, Vent and Walter.

Eitner II, 76.

BOCCHERINI: Trios . . . Premier (-9me) livre. Oeuvre 2 (3, 4, 7, 9, 14. 35, 38, 44). *Paris, Janet et Cotelle, Pl. Nr. 1412-1420.* 3 vols. Hfleather bindings with golden ornaments.

Livre 1-8: Six trios
Livre 9: Quatre trios
Livre 1, 3, 4, 5, 7, 9 pour deux violons et basse
Livre 2 pour premier violon, second violon ou violoncelle et basse.
Livre 6, 8 pour violon, alto et basse.

BOCCHERINI, L.: Six quatuor a deux violons, taille et basse obligés. Opera seconda. *Amsterdam, J. J. Hummel, Pl. Nr. 107.* 3 parts.
The viola part lacking. Bound up with: Boccherini: Six quatuors. Opera prima.

Eitner II, 76.

BOCCHERINI: Sei trietti per due violini et basso. Opera II. *Paris, Imbault, Pl. Nr. 61 [c. 1808].* Complete.
Bound up with the same: Trios op. 3, 4, 7, 9, 14, 35.

BOCCHERINI, L.: Six sonatas for the harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for a violin or german flute. Opera 3. *London, Longman, Lukey & Co. [c. 1776].* 2 parts.
Bound up with works by Edelmann and Schobert.

Eitner II, 77.

BOCCHERINI, L.: Six trio pour deux violons & basse. Oeuvre IIIe. *Paris, Le Duc, Pl. Nr. 212. [c. 1798].* Complete.
Bound up with the same: Sei trietti. Opera II.

BOCCHERINI: Sei trio per due violini e basso. Opera IV. *Paris, Naderman, Made. Le Menu [c. 1815].* Complete.
Bound up with the same: Sei trietti. Opera II.

BOCCHERINI, L.: VI Quartetti per due violini, alto et violoncello. Opera VIa. *Paris, Naderman, Made. Le Menu Pl. Nr. 516 [c. 1795].* Complete.
Bound up with the same: Op. Ia.

BOCCHERINI, L.: Six quatuors à deux violons, taille et basse obligés. Oeuvre VII. *Amsterdam, J. J. Hummel, Pl. Nr. 313 [c. 1770].* Bound.

Eitner II, 76.

BOCCHERINI, L.: Six trio pour deux violons et violoncelle. Oeuvre 7e. *Paris, Naderman, Pl. Nr. 1003. [c. 1800].* Complete.
Bound up with the same: Sei trietti. Opera II.

Eitner II, 77.

BOCCHERINI, L.: Sei divertimenti per due violini, alto e violoncello. Opera XI. Libro quarto di quartetti. *Paris, Boyer, Pl. Nr. 518 [c. 1795].* Complete.

With the signature by Boyer.
Eitner II, 75 first edition.

BOCCHERINI, L.: Sei trio per due violini e violoncello. Opera IX. *Paris, Naderman. [c. 1800].* Complete.
Bound up with: BOCCHERINI: Sei trietti. Opera II.

BOCCHERINI: Onzième quintette très célèbre pour deux violons, alto, alto-violoncelle, 2 violoncelles. Op. 13. *Paris, A. Lavinée, Pl. Nr. 84.* Complete.

Eitner II, 75.

BOCCHERINI, L.: Six trio pour violon, alto et violoncelle. Opera XIV. *Paris, Naderman, Pl. Nr. 1084. [c. 1800].* Complete.
Bound up with: BOCCHERINI: Sei trietti. Opera II.

BOCCHERINI, L.: Sei quartetti concertanti per due violini, alto é violoncello. Op. 27. *Paris, Sieber, Pl. Nr. 436 [1777].* Complete.
Bound up with BOCCHERINI: Op. Ia.

Eitner II, 76.

BOCCHERINI, L.: Six quatuors a deux violons, viole et basse obligés. Oeuvre XXXII. *Vienne, Artaria, Pl. Nr. 18 [1781].* Complete.

Eitner II, 77.

BOCCHERINI, L.: Six quatuors pour deux violons, alto et basse. Oeuvre XXXIII. *Paris, Sieber [c. 1795].* Complete.
Bound up with the same: Opera Ia.

Eitner II, 77.

BOCCHERINI, L.: Six trio pour deux violons et violoncelle. Oeuvre 35e. *Paris, Naderman, pl. nr. 94 [c. 1800].* Complete.
Bound up with the same: Sei trietti. Opera II.

BOCCHERINI, L.: Douze quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 39 (1e-4e) Livraison. *Paris, Pleyel, Pl. Nr. 125, 134, 151, 178 [c. 1795].* Complete.
Bound up with: BOCCHERINI: Sei quartetti. Opera Ia.

Eitner II, 77.

BOCCHERINI, L.: Douze quatuors pour deux violons, viola et violoncelle. Oeuvre 39. (I, 2) Livraison. *Paris, Pleyel, Pl. Nr. 125 (134). [c. 1799-1804].* Complete.

Eitner II, 77.

BOCCHERINI, L.: Six quartetti a deux violons, alto e violoncelle. Op. 58. (1e-2e) Partie. *Paris, Sieber, Pl. Nr. 1634, 1635. [1803].* Complete. Bound up with: BOCCHERINI, Op. 1a.

Eitner II, 77. First edition.

BOCCHERINI: Collection des quintetti pour deux violons, alto et deux violoncelles. La partie de premier violoncelle peut être remplacée par l'alto violoncelle. Tome Ier (Tome II). (1-51 and 52-93). *Paris, Janet et Cotelle, Pl. Nr. 1037 and 1038 [1829].* 12 vols. Hfleather bindings.

BOEHNER, J.L.: Quatuor pour le pianoforte, violon, viola et violoncelle. Oeuv. 4. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 2599 [1818].* Complete.

BOMPORTI, F.A.: Sonatas or chamber aires in three parts for two violins and a through bass. Opera 2d. *London, I. Walsh/Hare/Randall.* Complete set.
Bound up with the same: Sonatas . . . Opera quarta.

BUC I, 123/4.

BOMPORTI, F.A.: Sonatas or chamber aires in three parts for two violins and a through bass. Opera quarta. *London, I. Walsh/Hare/Randall.* Complete set bound in halfparchment bindings with backtitle in gold. Bound up with the same: Sonatas . . . Opera 2d. Harmonia Mundi.

Bound by FRIEDA THIERSCH.
Eitner II, 126. BUC I, 123/4.

BORGHI, L.: Six solos for a violin and bass. Opera prima. *(London), William Napier, Pl. Nr. 3. [1772].*

Eitner II, 134 not this edition. BUC I, 124.

BORGHI, L.: Six duos pour violon et viola ou violon & violoncelle. Oeuvre VI. *Berlin, J. J. Hummel, Pl. Nr. 703.* 2 parts.

Eitner II, 134.

BORSANI, M.: Tre duetti per due violini. *Milano, Gio. Ricordi, pl. nr. 207.* 2 parts.

BRAHMS, J.: Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle. Op. 8. *Leipzig, Br. & H., pl. nr. 8953. [1854].* Score.
Bound up with: SCHUMANN: Trio . . . Op. 63.

BRAHMS, J.: Trio für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell). Op. 40. *Berlin, Simrock, pl. nr. 6503 [1890].* Full score.
Bound up with: R. SCHUMANN, Trio . . . Op. 63.

BRAHMS, J.: Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 87. *Berlin, Simrock, 1883.* Full score.
Bound up with: R. SCHUMANN, Trio . . . Op. 63.

BRAHMS, J.: Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Op. 88. *Berlin, Simrock, pl. nr. 8314 [1882].* Full score. Cover lacking.

BRAHMS, J.: Zweites Quintett (G dur) für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Op. 111. *Berlin, Simrock, 1891.* Score.

BRUNI, B.: Six trios concertants pour deux violons et alto ou violoncelle. Ier Livre de trios. Oeuvre I. *Paris, Sieber, pl. nr. 449-50. [c. 1812-22].* 4 vols. Hfleather bindings.
Bound up with the same: Six trios . . . Livre 2-6.

Eitner II, 216.

BRUNI: Six trios pour deux violons et alte. La partie d'alto est arrangée pour le violoncelle. 4e Livre (1. en 2. Partie). *Paris, Janet et Cotelle, Pl. Nr. 998-99.* 4 parts.
Bound up with the same: La petite conversation. Oeuv. 36.

BRUNI: Trois duo pour deux violons. Oeuvre 8e. de duo. *Paris, Aug. te le Duc et Comp.* 2 parts. *[c. 1806].*
Bound up with: MOZART, Douze duos . . . Oeuv. 70.

BRUNI: Trois duos concertants pour deux violons. Oeuvre 26. Liv. 1. *Offenbach, André, pl. nr. 2515.* 2 parts.

BRUNI: Trois duos concertants pour deux violons. Oeuvre 26, liv. 1. *Offenbach, André, pl. nr. 3760.* 2 parts.
Bound up with works of PLEYEL, KROMMER, MOUSSINI, GUTHMAN and ROMBERG.

BRUNI, B.: Six trios concertans pour deux violons et alto ou violoncelle. Oeuvre 34. 5e livre de trios. *Paris, Janet et Cotelle, pl. nr. 1058-59.* Complete.
Bound up with the same: Six trios . . . Oeuvre 1.

BRUNI, B.: Six trios concertants pour deux violons et alto. 2e Livre de trios. Oeuvre . . . *Paris, Sieber, pl. nr. 463-64 [c. 1812-22].* Complete.
Bound up with the same: Six trios . . . Oeuvre 1.

BRUNI, B.: Six trio concertans pour deux violons et alto ou violoncelle. Oeuvre 36. 3e Livre de trio. *Paris, Gambaro, pl. nr. 56-57 [c. 1814-17].* Complete.
Bound up with the same: Six trios . . . Oeuvre 1.

BRUNI, B.: Six trios pour deux violons et alto. 4e Livre. La partie d'alto est arrangée pour le violoncelle. *Paris, Janet et Cotelle, pl. nr. 998-99.* Complete.
Bound up with the same: Six trios . . . Oeuvre 1.

BRUNI, B.: La petite conversation ou six trios pour deux violons, alto ou basse (ad libitum). Oeuvre 36e et 6e livre de trio. *Paris, David.* Complete.
Bound up with the same: Six trios . . . Oeuvre 1.

BRUNI: La petite conversation ou six trios, divisé en deux suites, pour deux violons, alto ou basse (ad libitum). Oeuvre 36e. et 6e. livre de trio. *Paris, David.* Complete.
Bound up with the same: Six trios . . . 4e Livre.

BRUNI, B.: Six quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncelle. 7e Livre de quatuor. *Paris, Boyer, Le Menu [c. 1787-1792].* Complete.

BURCKHOFFER, J.G.: Six sonates à deux violons. Opera II. *Paris, l'Auteur, Mme. Berault [c. 1770-1780].*

The first violin part lacking.
Not in BUC.

CAIX D'HERVELOIS, DE: Premier livre de pieces de viole avec la basse-continuë. *Paris, l'Auteur, Foucault [c. 1725]* . . . Gravé par Liebaux. Obl. 4to. Full leather binding with top and sides gilt.

The viola part lacking.
BUC I, 149.

PREMIER LIVRE

De

PIECES DE VIOLE

avec la Basse-Continuë

Composé

PAR MONS.R DE CAIX D'HERVELOIS

A Paris

Chez l'Auteur Rue St. Sauveur

et chez Foucault Rue St. Honoré à la Regle d'Or

Gravé par Liebaux *se vend 8.tt en blanc*

CAIX D'HERVELOIS, DE: Second livre de pièces de viole avec la basse continue. *Paris, l'Auteur, Foucault . . . Avec privilege du Roi [1730].* Obl. 4to. Full leather binding with top and sides gilt. Complete.

Not in BUC.

CAMBINI: Quartetto (I) per due violini, viola e violoncello. *Venezia, Antonio Zatta e Figli.* 4 parts.

Eitner I, 291.

CAMBINI: Quartetto (II) per due violini, viola et violoncello. *Venezia, Antonio Zatta e Figli.* 4 parts.
Bound up with the same: Quartetto (I).

CAMBINI: Six quatuors concertant à deux violons, alto et basse. Oeuvre XIIIme. *Paris, Sieber.* 3 parts.

The second violin part lacking. Page 1 of the first violin part with catalogue.

CAMBINI: Six trios pour deux violons et basse. Oeuvre XVe. *Paris, Sieber. [c. 1775-79].* 3 parts.

The first page of the first violin part with catalogue.

CAMBINI: Six quatuors concertants à deux violons, alto et basse. Oeuvre . . . 18me. Livre de quatuors. *Paris, Sieber. [c. 1790-95].* 3 parts.

The bass part lacking. Page 1 of the first violin part with catalogue.

CAMPAGNOLI, B.: Trois duos concertans pour deux violons. Op. IX. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 86. [1801].* 2 parts.
Bound up with P. BAILLOT: Trois duos . . . Oeuvre 16.

Eitner II, 295.

SONATE da CAMERA

a Violino, e Violone, o Cembalo

Dedicate

All'Illustrissimo ed Eccellentissimo Signore il
Sig.r Duca di RUTLAND, Marchese di Granby, Conte di
Rutland, Baron, Roos di Hamlake, Trusbut e Belvoir, &
Baron Manners di Haddon, Luogotenente, & Custos
Rotulorum della Contea di Lincolin, Cancelliero della Ducea
di Lancastro, Consigliere Privato di S. M. Britannica &c. &c.
e Cavaliere del Nobilis.mo Ordine della Giartiera

Da Gio.
Stefano Carbonelli

CAMPIONE, C. A.: Sei duetti a violino e violoncello. Opera settima. *A Paris, aux adresses ordinaires.* Two parts.

Eitner II, 300.

CARBONELL, G. S.: Sonata da camera a violino e violone o cembalo *[London, 1729].* Score. Hfleather of the time.

BUC I, 162.

CASTELBARRO, LE COMTE CÉSAR DE: Dixieme et onzieme grands quintuors pour deux violons, deux altos et violoncelle. Oeuvres 35-36. *Milan, L. Scotti, pl. nr. 126-27.* Complete.

This composer I only found mentioned in Mendel II, 337.

CHERUBINI, L.: Die Tage der Gefahr. Les deux journées, in Musik gesetzt von Cherubini, in Quartetten für zwey Violinen, Viola und Violoncello von J. F. Mosel, einem Musik-Liebhaber. *Wien, Cappi, pl. nr. 951 [1821].* Complete.
Bound up with BENINCORI: Trois quatuors, Oeuv. II.

CLEMENTI: Trois sonates pour le clavecin ou forté-piano avec violon et violoncelle. Oeuvre 29me. *Offenbach, Andre, pl. nr. 492 [1792].* 3 parts.

COLIZZI, J. A. K.: Six sonatines pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un violon. Oeuvre Ve. *La Haye, B. Hummel et fils.* Complete.
Leather bindings with golden ornaments.

Dedicated to Princess Louise D'Orange.
Eitner III, 13.

CORELLI, A.: Sonate à tre, due violini e violone col basso per l'organo. Opera prima. Derniere edition. *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cene. Se vendent chez Henry Chalon, pl. nr. 351 [c. 1720].* 4 vols. Full parchment bindings. With portrait.
Bound up with the same: Sonate . . . Opera seconda, terza, quarta.

CORELLI, A.: Sonate da camera à tre, due violini e violone col basso per l'organo. Opera seconda. Derniere Edition. *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cene. Se vendent chez Henry Chalon, pl. nr. 352 [1720].* Complete.
Bound up with: the same: Sonate à tre . . . Opera prima.

CORELLI, A.: Sonate à tre, due violini e violone col basso per l'organo. Opera terza. Derniere Edition. *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cene. Se vendent chez Henry Chalon, pl. nr. 353 [1720].* Complete.
Bound up with the same: Sonate à tre . . . Opera prima.

CORELLI, A.: Sonate da camera à tre, due violini e violone col basso per l'organo. Opera quarta. Derniere Edition. *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cene. Se vendent chez Henry Chalon, pl. nr. 354 [1720].* Complete.
Bound up with the same: Sonate à tre . . . Opera prima.

CORELLI, A.: Sonate a violino e violone o cimbalo. Opera quinta, parte prima (and) parte seconda. Quatrième edition ou l'on a joint les agréemens des adagio de cet ouvrage composez par Mr. A. Corelli, comme il les joue. Cette edition est plus correcte que les précé-dentes. *Amsterdam, Pierre Mortier.* Paperbound.

CORELLI, A.: Sonate a violino e violone o cimbalo. Opera quinta. Parte prima (and) parte seconda. Nouvelle édition ou l'on a joint les agréemens des adagio de cet ouvrage composez par Mr. A. Corelli, comme il les joue. *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cene, pl. nr. 357.*

Page 85 a.f. lacking.

CORELLI, A.: Sonate à violino e violone o cimbalo. Opera quinta. Parte prima (and) seconda. Derniere edition. *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cene, pl. nr. 355 [1720].* Full parchment binding with backtitle in gold, top gilt.

CORELLI, A.: XII Solos for a violin with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. Opera quinta. N.B. These solos are printed from a curious edition publish'd at Rome by the author. *London, I. Walsh.*

CORELLI, A.: Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare. Opera sesta. *London, I. Walsh/Hare [1715].* 7 vols. Hfleather. Complete set.

CORELLI, A.: Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare. Opera sesta. Parte prima (and seconda). *Amsterdam, Estienne Roger, pl. nr. 197 [1714].* 7 vols. Complete set bound in full parchment bindings in parchment slipcase with backtitle in gold.

Bound by FRIEDA THIERSCH.

CORELLI, A.: Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertini obligati e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare. Opera sesta. Parte prima (and seconda per camera). *Amsterdam, Henry Chalon, pl. nr. 197.* In 4to. 6 vols. Hfleather.

The first violin part of the concertino part lacking.

CORELLI, A.: Sonate für Violine und Bass, für Violine und Pianoforte bearbeitet von F. Otto Dessoff, bezeichnet und mit einer Cadenz versehen von Jos. Hellmesberger. *Leipzig, Kistner, pl. nr. 3186 [1866].* Score and the violin part.

CRAMER, W.: Six trios for two violins and a bass. Op. III. *London, William Napier [1773].* 3 vols. Hfcloth.

Dedicated to the Duke V of Cumberland.

CROES: Six sonates en trio pour les violons, flutes et basse continuë. Oeuvre Ir. *Paris, Leclerc. Avec privilege du Roy.* 3 vols. Full leather binding with golden ornaments, top and edges gilt.
Bound up with the same: Six sonates . . . Oeuvre IIIe.

Eitner III, 112.

CROES, H.I. DE: Six sonates en trio; deux violons et basse continuë. Oeuvre IIIe. *Paris, Ne. J. Boivin, Le Clerc.* Complete.
Bound up with the same: Six Sonates . . . Oeuvre Ir.

CZERNY, CH.: Second grand potpourri brillant et concertant pour pianoforte, violon et violoncelle. Oeuvre 212. No. II. *Vienne, Diabelli & Comp., pl. nr. 3431 [1830].* Complete.

DAVAUX: Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse. Oeuvre IX. *Offenbach, André, pl. nr. 46 [c. 1785].* Complete.
Bound up with BOCCHERINI: Six quatuors. Opera prima.

Eitner III, 153.

DELDEVEZ, E.M.E.: Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 10. No. 1 (2). *Paris, Richault [1858].* Complete.

The first page of the first violin part containing a catalogue of the works of DELDEVEZ.
MGG III, col. 125.

DELDEVEZ, E.M.E.: Quintette pour deux violons, alto, violoncelle et contre basse. Op. 22. *Paris, Richault.* 4 parts.

The contre basse part lacking.

SIX
SONATES
EN TRIO
Pour les Violons Flutes
Et Basse Continüe.
PAR
M.r CROES
ŒUVRE I.r
Prix 6.tt

A PARIS

Chez { *M.r Leclerc M.d rue du Roule à la croix d'or*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

DESZCZYNSKI, J.: Quatuor pour pianoforte, violon, viola et violoncelle. *Leipsic, Hoffmeister, pl. nr. 1306 [1818].* 4 parts.

Eitner III, 189 does not mention this work.

DEVIENNE, LE JEUNE: Six duettes pour deux flûtes traversières. Oeuvre I. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 490 [c. 1781].* 2 parts.

Not in BUC I.

DOTZAUER, I.I.F.: Deux quatuors pour deux violons, viola et violoncelle obligé. Oeuv. 12. *Leipzig, Hofmeister, pl. nr. 40.* 4 vols. Hfcloth bindings.

DOTZAUER, I.I.F.: Six duos faciles pour deux violons. Oeuvre XVI. Livraison I. *Leipzig, Hofmeister, pl. nr. 228.* 2 parts.

DOTZAUER, J.J.F.: Trois quatuors pour 2 violons, viola et violoncelle. Oeuv. 39. No. II. *Leipzig, Br. & H., pl. nr. 2084b.* 4 vols. Hfcloth bindings.

DOTZAUER, J.J.F.: Trois quatuors pour 2 violons, viola et violoncelle. Oeuv. 39. No. III. *Leipzig, Br. & H., pl. nr. 2084c.* 4 parts.

DOTZAUER, I.I.F.: Trois duos concertants pour deux violons. Oeuvre 44 et 6me livre de duos pour violons. *Leipsic, Hofmeister, pl. nr. 485.* 2 parts.

DURAND, A.: Concerto de violon avec accompagnement de 2 violons, flûte, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, alto et basse. Op. 8. *Leipzig, Kühnel, pl. nr. 874 [1811].* Complete set of parts.

DUSSEK, J.L.: Trois quatuors pour 2 violons, alto et violoncello. Oeuvre 60, livre 1. *Leipzig, Br. & H., pl. nr. 423.* Complete.

Eitner III, 292.

EDELMANN: Six sonatas for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin. Opera II. *London, J. Blundell, pl. nr. 61 [c. 1780].* 2 parts.
Bound up with: BOCCHERINI: Six sonatas . . . Opera 3.

BUC 1, 312.

FERAY, J.B.: Quatuor de petits airs, variés et dialogués pour deux violons, alto et basse. Oeuvre 1er. *Paris, chez l'auteur.* 4 parts.
With the composers autograph dedication.
Bound up with BOCCHERINI: Six quatuors. Opera prima.

This composer I nowhere found mentioned.

FERRARI, I.G.: Sonate (I) pour le clavecin ou pianoforté, avec violon obligé et basse ad libitum. Journal de musique pour les dames no. 63. *Offenbach, André, pl. nr. 754 [1795].* Complete.

Eitner III, 425.

FERRARI, I.G.: Sonate (II) pour le clavecin ou piano-forté, avec violon oblige et basse ad libitum. Journal de musique pour les dames no 64. *Offenbach, Andre, pl. nr. 755 [1795].* Complete.

FERRARI, I.G.: Sonate pour le claveciu ou piano forte, avec violon obligé et basse ad libitum. Journal de musique pour les dames no 65. *Offenbach, André, pl. nr. 756 [1795].* Complete.

FERRARI, J.G.: Deux sonates pour le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon. Oeuvre 33. *Leipzig, Hoffmeister et Kühnel, pl. nr. 264 [1803].* Obl. 4to.

The piano part only.

FILTZ: Six simphonies à quatre parties obligées avec cors de chasse ad libitum. Oeuvre IIme. *Paris, Huberty [c. 1760].* 6 parts. HFcloth binding.

Eitner III, 447.

FILTZ, A.: Six sonates en trio pour le clavecin, violon, et basse. *Paris, De la Chevardiere [c. 1765].* 3 parts.

FIORILLO, F.: Six duos concertants pour deux violons. Oeuvre 13. *Paris, Sieber, pl. nr. 1322 [c. 1790-1800].* 2 parts.
Bound up with the same: Six duos . . . Oeuvre 14.

Eitner III, 460.

FIORILLO: Six duos pour deux violons. Oeuvre 14me. *Offenbach, André, pl. nr. 669 [1794].* 2 parts.
Bound up with P. BAILLOT: Trois duos . . . Oeuvre 16.

FIORILLO, F.: Six duos concertants pour deux violons. Oeuvre XIV. *Paris, Sieber, pl. nr. 1335 [c. 1790-1800].* 2 parts.
Bound up with the same: Six duos . . . Oeuvre 13.

FIORILLO: Etude de violon formant 36 caprices. Edition correcte. *Leipzig, Kühnel, pl. nr. 730 [1809].*

FISCHER, M.G.: Zwey grosse Quartetten für zwey Violinen, Bratsche und Violoncell. Erstes Werck. *Offenbach, André, pl. nr. 1308 [1799].* 4 parts.
Bound up with PIRLINGER: Six quatuors.

This work not mentioned by Eitner III, 469.

FLÜGEL, G.: Quartett (No. 1. A Moll) für zwei Violinen, Alt und Violoncell. 23tes Werk. *Leipzig, Hofmeister, 1849.* 4 parts.
Bound up with J. SCHAPLER: Preis-Quartett.

FODOR, l'ainé, I.: Six quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncello. IIIe Oeuvre de IVrs. *Offenbach, André, pl. nr. 114 [1783].* 4 parts.

Eitner IV, 11.

FODOR, l'Ainé: Six quatuors concertants à deux violons, alto & basse. 2e Livre de quatuors. *Paris, Imbault, Sieber.* 4 parts.

Incomplete set of parts.

FÖRSTER, E.A.: Quatuor pour le clavecin ou piano-forte, avec violon, alto et violoncelle. Oeuvre 8me. Livre 1. *Offenbach, André, pl. nr. 734 [1795].* 4 parts.

Eitner IV, 13.

FÖRSTER, E.A.: Quartetto in Es per lo clavicembalo, violino, viola e violoncello. Opera X. *Vienna, Artaria e Comp., pl. nr. 607 [1795].* 4 parts. Obl. 4to.

FÖRSTER, E.A.: Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. Oeuvre 16. Liv. 2. *Vienne, Cappi, pl. nr. 742 [c. 1800].* 4 parts.
Bound up with works of PLEYEL, MOZART and HAENSEL.

FÖRSTER, E. A.: Trio pour le forte-piano, violon et violoncelle. Oeuv. 18 No. 2. *Vienne, I. Traeg, pl. nr. 136 [1802].* 3 parts. Obl. 4to.

FÖRSTER, E. A.: Quintuor pour deux violons, deux altes et violoncelle. Oeuv. 19. *Vienne, I. Traeg, pl. nr. 92 [1801].* 5 parts in 4 vols, hfleather in slipcase.
Bound up with the same: Quintuor . . . Oeuv. 20.

FÖRSTER, E. A.: Quintuor pour deux violons, deux altes et violoncelle. Oeuv. 20. *Vienne, I. Traeg, pl. nr. 138 [1802].* 5 parts.
Bound up with the same: Quintuor . . . Oeuv. 19.

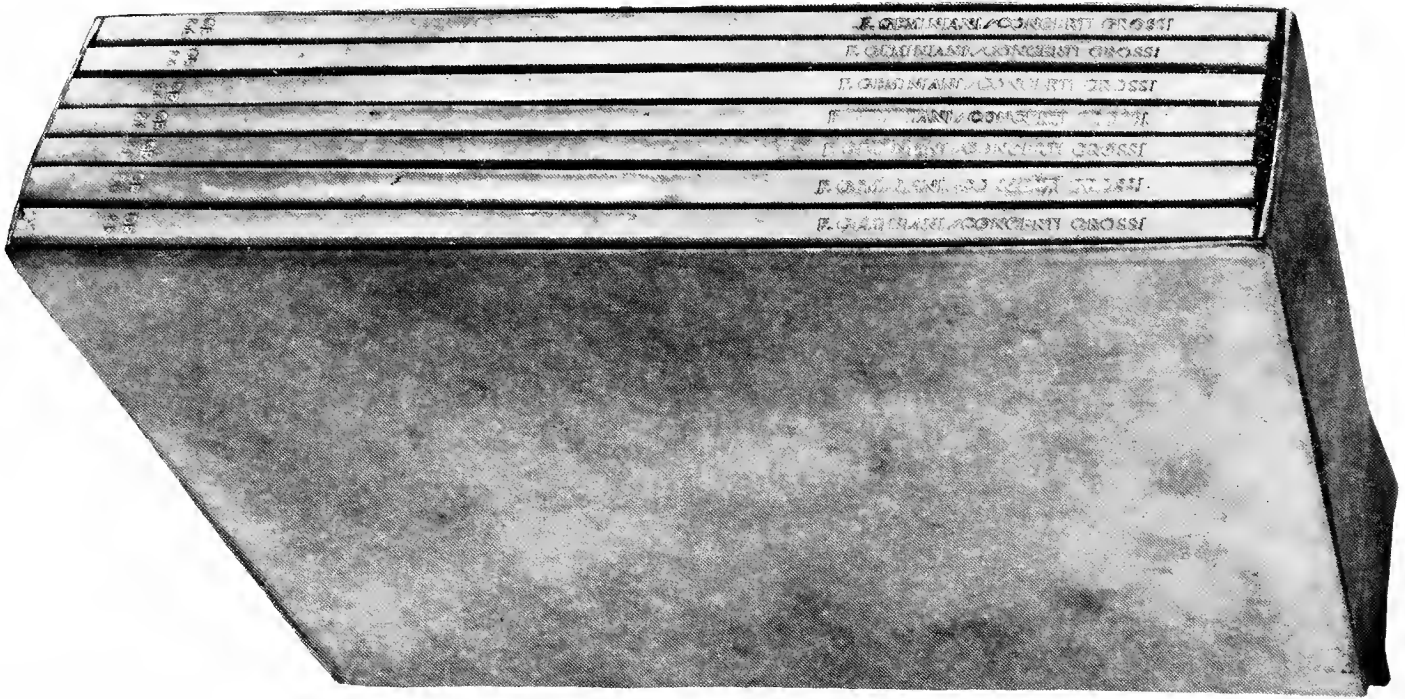
GEBAUER, F.: Trois duos pour deux violons. Opera 18. (1er) Livraison. *(Paris), Blève Frères.* 2 parts.
Bound up with MOZART: Douze duos . . . Oeuvre 70.

Eitner IV, 186.

GEBAUER, F. R.: Trois duos concertans pour deux violons. Oeuvre 38me. *Paris, Jouve, pl. nr. 63.* 2 parts.
Bound up with MOZART: Douze duos . . . Oeuvre 70.

GEMINIANI, F.: Six sonatas for two violins & a violoncello or harpsichord with a ripieno bass, to be used when the violins are doubled. From the VI first solo's of his Op. a 1.a. *London, for the author by John Johnson.* 4 vols. Hfleather bindings in box.

GEMINIANI, F.: VI Sonatas for two violins & a violoncello, or harpsichord; with a ripieno bass to be used when the violins are doubled. From the VI last solos of his Op. a1a, with a few additional movements. *London, for the author by John Johnson.* 4 vols. Hfleather bindings in box.



GEMINIANI, F.: Concerti grossi con due violini, violoncello, e viola di concertino obligati, e due altri violini, e basso di concerto grosso ad arbitrio. Opera seconda. *London, I. Walsh.* 7 parts.

GEMINIANI, F.: Concerti grossi con due violini, violoncello, e viola di concertino obligati, e due altri violini, e basso di concerto grosso ad arbitrio; il IV, V e VI si potranno suonare con due flauti traversieri, o due violini con violoncello. Opera seconda. *London, printed for the author and sold by I. Walsh.* 7 parts.

GEMINIANI, F.: Six concertos. Opera seconda. The second edition, revised, corrected, and enlarged with some new movements by the author. *London, for the author by John Johnson.* Complete set of 7 vols in halfparchment bindings with backtitle in gold.
Bound up with the same: Six concertos . . . Opera terza.

Bound up by FRIEDA THIERSCH.

GEMINIANI, F.: Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso. Opera terza. *London, I. Walsh.* 7 parts.

GEMINIANI, F.: Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso. Opera terza, *London, I. Walsh.* 7 parts.

GEMINIANI, F.: Six concertos. Opera terza. The second edition, revised, corrected and enlarged by the author. *London, for the author by John Johnson.* 7 parts.

Lacking the first, second and third concert of the basso ripieno part. Bound up with the same: Six concertos. Opera seconda.

SIX
CONCERTOS,

COMPOSED BY

F. GEMINIANI.

OPERA SECONDA.

The SECOND EDITION,

Revised, Corrected, and Enlarged, with some new Movements, by the Author.

LONDON:

Printed for the AUTHOR, by JOHN JOHNSON, in *Cheapside.*

Where may be had,

The same Work in SCORE; and also the Second Edition of Six Concertos, by the same Author, Op. 3, in PARTS and in SCORE.

GEMINIANI, F.: Concerti grossi a due violini, due viole e violoncello obligati, con due altri violini e basso di ripieno. Composti dalle sonate e violino e basso dell' opera IV. *Londra, a spese dell'autore, 1743.* 8 parts, complete set.

GEMINIANI, F.: Sonate a violino, violone, e cembalo. *London, Richard Meares [c. 1716].* Obl. 4to. Full parchment binding with back title in gold, top gilt.

Page 35 and 36 in manuscript.
Bound up by FRIEDA THIERSCH.

GEMINIANI, F.: Sonatas of three parts, for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. Made from the solos of Francesco Geminiani. *London, I. Walsh.* 3 vols. Hfleather bindings with backtitle in gold, in slipcase.

GEMINIANI, F./A. CORELLI: Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso da Francesco Geminiani. Composti delli sei soli della prima (seconda) parte dell' opera quinta d'Arcangelo Corelli. *London, I. Walsh.* Complete set bound in full parchment bindings with backtitle in gold in parchment box.

Bound up by FRIEDA THIERSCH.

GIANOTTI, P.: Sonate e due violini senza basso. Opera VII. *Paris, l'Auteur, le Sr. de Clerc, la V. Boivin. Avec privilege du Roy.*

The first violin part lacking.
Eitner IV, 238 mentions only one copy.

GIORNOVICHI: Trois quatuors concertants pour deux violons, viola & violoncelle. Oeuvre premier de quatuors. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 1109 [1798].* 4 parts.

This work is not mentioned by Eitner IV, 259.

GLUCK: Ouverture de l'Armide . . ., en quatuor arrangée pour le clavecin ou le forte piano, avec accompagnement de violon, alto et violoncelle. Toutes les parties ad libitum. Par Gaultier. *Paris, Boüin, Castagnery [c. 1777-1783], pl. nr. 12.* 4 parts.

The first page of the piano part contains a catalogue.

GIROVETZ, A.: Six quatuors pour deux violons, alto & basse. Oeuvre 1er. *Paris, Imbault, pl. nr. 156 [c. 1788].* 4 parts.

Eitner IV, 432/7.

GIROVETZ, A.: Sei quartetti per due violini, viola e violoncello (Op. 1). *Vienna, Artaria Compg., pl. nr. 276 [1789].* 4 vols. Hfcloth bindings.

GYROWETZ, A.: No. 1. Notturno pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle. Oeuv. 19. *Augsbourg, Gombart & Co., pl. nr. 145.* 3 parts.

GYROWETZ, A.: No. 2. Notturno pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle. Oeuvre (24). *Augsbourg, Gombart et Comp., pl. nr. 250 [c. 1800].* 3 parts.

GYROWETZ, A.: No. 3. Notturno pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle. Oeuvre (25). *Augsbourg, Gombart et Comp., pl. nr. 259 [c. 1801].* 3 parts.

GYROWETZ, A.: (6e) Sinfonie périodique. Divers instrumens. *Paris, Imbault, pl. nr. 199 [c. 1790].* 10 parts.

GRUND, F. W.: Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle. 8s Werk. *Leipzig, Peters, pl. nr. 1216 [1817].* 4 parts.

GUERINI: Six sonates à deux violons ou pardessus de viole. Opera IV. *Paris, aux adresses ordinaires de musique [c. 1760].* 2 parts.

Eitner IV, 405.

GUTHMANN: Six duos à deux violons. *Paris, Imbault, Sieber [c. 1790].* 2 parts.
Bound up with BRUNI: Trois duos . . . Oeuvre 26, liv. 1.

HAENSEL, P.: Trois quatuors à deux violons, alto et basse. Oeuvre 2me. *Offenbach, André, pl. nr. 1164 [1798].* 4 vols. Hfcloth bindings.

HAENSEL, P.: Trois quatuors à deux violons, alto et basse. Oeuvre 3me. *Offenbach, André, pl. nr. 1188 [1798].* 4 parts.
Bound up with A. ANDRÉ: Trois quatuors. Oeuvre 15.

HAENSEL, P.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Opéra 8. *Paris, Imbault, pl. nr. 468 [c. 1806].* 4 parts.

HAENSEL, P.: Quintetto pour deux violons, deux alto et violoncelle. Oeuvre 9e. *Strasbourg, F. Reinhard et Ce [1804].* 5 parts.

HAENSEL, P.: Quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelles. Opéra 13. *Paris, Imbault, pl. nr. 124 [c. 1806].* Complete.

HAENSEL, P.: Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Oeuvre 33. *Vienne, Artaria et Comp., pl. nr. 2488. [1817].* 4 parts.
The first page of the first violin part contains a catalogue of works by P. Haensel
Bound up with E.A. FÖRSTER: Trois quatuors. Oeuvre 16.

Eitner IV, 465.

SEI CONCERTI

Tre a Due Flauti Traversieri

e Tre a Flauto Solo.

Violino Primo. Violino Secondo.

Alto Viola.

Violoncello e Cimbalo.

DEL SIGNOR

GIOVANNI ADOLFFO HASSE.

Opera Prima.

Stampate a Spese
di GERHARDO FRIDERICO WITVOGEL,
Organista della Chiesa nuova Luterano.
A AMSTERDAM.

N.° 61

HANDEL, G. F.: Six sonatas for two violins, two hautboys or two german flutes & a violoncello. *Amsterdam, 1731.* Score.

From the edition of the collected works by Arnold.

HASSE, G. A.: Sei concerti: tre a due flauti traversieri e tre a flauto solo, violino primo, violino secondo, alto viola, violoncello e cimbalo. Opera prima. *Amsterdam, G. F. Witvogel, pl. nr. 61 [1740].* Complete set bound in halfparchment bindings with backtitle in gold; in halfparchment box.

Bound up by FRIEDA THIERSCH.

HASSE, G. A.: Twelve Concertos in six parts for a german flute, two violins, a tenor, with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. Opera terza. *London, I. Walsh [1760].* Complete in hfcalf binding with backtitle in gold and golden ornaments. In box.

Bound up by FRIEDA THIERSCH.

HAYDN: Six sonates pour le clavecin. Oeuvre XIII. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 371 [1774]*

v. Hoboken XVI/21-26.

HAYDN: Six sonates pour le clavecin ou le piano forte. Oeuvre XIV. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 390 [1778].*

v. Hoboken XVI/27-32. First edition.

HAYDN: Simphonie périodique à deux violons, taille, & basse, flutes ou hautbois & cornes de chasse. No. XIII. *Amsterdam, J. J. Hummel, pl. nr. 108 [c. 1768?].* 8 parts.

v. Hoboken I/10. First edition.

HAYDN: Haydn's celebrated symphonies . . . adapted for the piano-forte with an accompaniment for a violin & violoncello ad libitum. Nos (3). *London, Rt. Birchall.* 3 parts.

v. Hoboken I/97.

HAYDN: Trois trios pour le clavecin ou piano forte avec violon & violoncelle. Oeuvre 82. *Amsterdam, J. Schmitt [1796].* 3 parts.

v. Hoboken XV/24-26.

HAYDN: Deux sonates pour le clavecin ou pianoforte avec un violino et violoncello, tirés de deux quatuors de Joseph Haydn. Oeuvre 69. *Vienne, Artaria Comp., pl. nr. 447 [1793].* 2 parts.

v. Hoboken III/61 1, 4 and 58. The violin part lacking.

HAYDN: Trois sonates pour le piano-forte avec violon et violoncelle. Oeuvre 86. *Offenbach, André, pl. nr. 1054 [1797].* 3 parts.

v. Hoboken XV/27-29.

HAYDN, J.: Concert pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, alto & basso, deux hautbois et deux cors de chasse. Libro II. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 916 [c. 1793].* 9 parts.

v. Hoboken XVIII/4.

HAYDN: Collection complette des quatuors (1-83). *Paris, Pleyel [c. 1802-1804].* 4 vols. Hfleather bindings . . . Gravée par Richomme.

v. Hoboken, Beilage zu Band I.

HAYDN: Collection complette des quatuors (1-83) Nouvelle édition. *Paris, Pleyel, pl. nr. 715 [c. 1814-1815].* 4 vols. Hfleather bindings.

—: the same work. Paperbound.

HAYDN: Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle. Oeuvre XXXII. Libro I. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 657 [1790].* 4 parts.

v. Hoboken III/57-59.

HAYDN: Quatuor(s) pour deux violons, alto et violoncelle. Partition. (Nos 58-75). *Berlin, Trautwein & Comp.* Hfleather binding.

HAYDN: Trois quatuors pour deux violons, viole et violoncelle. (4) Oeuvre des quatuors. Livre (1). *Vienne, Artaria Comp., pl. nr. 1577 [1803].* 4 parts.

v. Hoboken III/19-21.

HAYDN: Oeuvres choisies. Quatuors pour deux violons, alto et basse (1-56). *Paris, Janet et Cotelle [c. 1814-1824].* 4 vols. Hfleather bindings (sl. rubbed and damm.).

HIRSCHBACH, H.: Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Cello. (No. 6). *Leipzig, Gustav Brauns.* 4 parts.
Bound up with J. SCHAPLER: Preis-Quartett.

Only Mendel v, 247 mentions this composer.

HOFFMANN, A.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 3me. *Offenbach, André, pl. nr. 773 [1795].* 4 parts.
Bound up with PIRLINGER: Six quatuors.

HOFFMEISTER, F. A.: Grand quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelle. Oeuvre IIIme. des quintets pour violon. No. III. *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, pl. nr. 175 [1803].* 5 parts. Hfcloth.

HOFFMEISTER, F.: Six quatuors pour deux violons, alto et basse. Oeuvre VII. *Vienne, Artaria Comp., pl. nr. 28 [1782].* 3 parts.

The alto part lacking.

HOFFMEISTER: III Quatuors pour deux violons, alto & basse. Oeuvre 26me. *Offenbach, André, pl. nr. 284 [1790].* 4 parts. Hfcloth.

HOFFMEISTER: Trois quintetti concertants pour deux violons, deux alto et basse. Oeuvre 32. *Paris, Sieber, pl. nr. 1167 [c. 1790].* 5 parts.

HUMMEL, J. N.: Taenze Für zwey Violinen und Bass mit Viola ad libitum. *Wien, Im Kunst und Industrie Comptoir, pl. nr. 610 [1809]* 3 parts. Bound up with F. KROMMER: Grosses Trio . . . 96tes Werk.

HUMMEL, J. N.: Gran trio per il pianoforte, violino e violoncello, Op. 83. Edizione nuova ed emendata. *Lipsia, Peters, pl. nr. 1499 [1818].* Score and 2 parts.

HUMMEL, J. N.: Trio concertant pour le piano-forte, violon et violoncelle. Oeuvre 12. *Vienne, Haslinger, pl. nr. 4246 [1824].* 3 parts.

JANSA, I.: Six duos faciles et progressifes pour deux violons. Oeuv. 47. No. (2-4). *Vienne, Diabelli et Comp., pl. nr. 3954-56 [1831].* 2 parts.

JANSEN, I. F. A.: Tre gran duetti concertanti per due violoni. *Milano, G. Ricordi, pl. nr. 1145-47.* 2 parts.

KACZKONSKI, J.: Trois duos pour deux violons. Oeuv. 16. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 2509 [1817].* 2 parts.

Eitner v, 315.

KALKBRENNER, F.: Quatuor pour pianoforte, violon, alto et basse. Oeuvre 2. *Leipsic, Hofmeister, pl. nr. 1335 [1826].* 4 parts.

KALLIWODA, J. W.: Second quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 62. *Leipzig, Peters, pl. nr. 2603 [1836].* 4 parts.
Bound up with J. SCHAPLER: Preis-Quartett.

KALLIWODA, J. W.: Trois duos faciles et concertans pour deux violons. Oeuv. 180. IIIme Livr. de la collection. *Leipzig, Peters, pl. nr. 3420 [1850].* 2 parts.

KAMMELL, A.: Sei trii, di violino e basso. Opera prima. *London, Welcker. [1770].* 2 parts.

The first violin part lacking.

KAMMELL, A.: Six divertisement à deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre XXI. *Paris, Sieber [c. 1780].* 3 parts.

The first violin part lacking.

KOZELUCH, L.: Three grand sonatas for the piano forte or harpsichord, in which are introduced for the subjects of the middle & last movements, select scotish airs, with accompanyments for a violin and violoncello (2d) set. *London, T. Preston [c. 1790].* 3 parts.

KOZELUCH, L.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 32. Ier Livre de quatuor. *Paris, Lobry [c. 1790].* 4 parts.
Bound up with PIRLINGER: Six quatuors.

KREUTZER, R.: Trois sonates pour le violon avec accompagnement de basse. Oeuvre 2e. *Paris, Aug. te le Duc et C., [1806].* Paperbound.

KREUTZER, R.: Trois duos concertants pour deux violons. Lettre A. *Offenbach, André, pl. nr. 3900 [1819].* 2 parts.
Bound up with MOZART: Douze duos . . . Oeuvre 70.

KREUTZER, R.: Trois duos concertans pour deux violons. Oeuvre B. *Offenbach, André, pl. nr. 4167 [1821].* 2 parts.
Bound up with MOZART: Douze duos . . . Oeuvre 70.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 3me. *Offenbach, André, pl. nr. 653 [1793].* 4 parts.
Bound up with PIRLINGER: Six quatuors.

KROMMER: Trois quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre v. *Augsbourg, Gombart et Comp., pl. nr. 124.* 4 parts.

KROMMER, F.: Trois duos pour deux violons. Oeuvre VIe. *Paris, Pleyel, pl. nr. 192 [c. 1804].* 2 parts.
Bound up with MOZART: Douze duos . . . Oeuvre 70.

KROMMER, F.: Trois duos pour deux violons. Oeuvre VIe. *Paris, Pleyel, pl. nr. 192.* 2 parts.
Bound up with BRUNI: Trois duos . . . Oeuvre 26, liv. 1.

KROMMER, F.: Trois quintuors pour deux violons, deux altes & violoncelle. Oeuvre VIII no. 1 and 2. *Augsbourg, Gombart & Ce., pl. nr. 136.* 5 parts.
Bound up with the same: Quintetten Op. 25, 66, 88 and 92.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle. Oeuvre (16). *Vienne, Artaria & Comp., pl. nr. 777 [1798].* 4 parts.
Bound up with KROMMER: Trois quatuors. Oeuvre 53.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle. Oeuvre 24. *Vienne, Cappi, pl. nr. 886 [1821].* 4 parts.

KROMMER, F.: Trois quintuors pour deux violons, deux altos et violoncelle. Oeuvre XXV. No. 1, 2 and 3. *Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie, pl. nr. 71 [1803].* 5 parts.
Bound up with the same: KROMMER: Trois quintuors . . . Oeuvre VIII.

KROMMER, F.: Sonate pour violon avec accompagnement d'un alto. Oeuvre 27. *Offenbach, André, pl. nr. 2302 [1806].* 2 parts.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 34. *Vienne, Artaria Comp., pl. nr. 1597 [1803].* 4 parts.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncello. Op. 48. *Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, pl. nr. 204 [1803].* 4 parts.
Bound up with the same: Trois quatuors. Oeuvre 53.

KROMMER, F.: Trois duos pour deux violons. Opéra 51. *Paris, Imbault, pl. nr. 831 [c. 1806].* 2 parts.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle. Oeuvre (53). *Vienne, Cappi, pl. nr. 1112 [1822].* 4 parts.
Bound up with the same: Trois quatuors. Oeuvre 53.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle. Oeuv. 54. *Vienne, Magasin de l'imprimerie chimique, pl. nr. 160 [1804].* 4 parts.
Bound up with the same: Trois quatuors. Oeuvre 53.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle. Op. 56. *Vienne, Magasin de l'imprimerie chimique, pl. nr. 231 [1806].* 4 parts.
Bound up with the same: Trois quatuors. Oeuvre 53.

KROMMER, F.: Quintetto pour flûte ou violon, violon deux altos et violoncelle. Oeuvre 66. *Vienne, Magasin de l'imprimerie chimique, pl. nr. 765 [1809].* 5 parts.
Bound up with the same: Trois quintuors. Oeuvre VIII.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncello . . . Oeuv. 68. *(Vienne), Magasin de l'imprimerie chimique, pl. nr. 825 [1809].* 4 parts.
Bound up with the same: Trois quatuors. Oeuvre 53.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncello. Oeuv. 72. *Vienne, Magasin de l'imprimerie chimique, pl. nr. 1020 [1810].* 4 parts.
Bound up with the same: Trois quatuors. Oeuvre 53.

KROMMER, F.: Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle. Oeuv. 74. *Vienne, Magasin de l'imprimerie chimique, pl. nr. 1130 [1810].* 4 parts.
Bound up with the same: Trois quatuors. Oeuvre 53.

KROMMER, F.: Quintuor pour deux violons, deux violes et violoncelle. Op. 88 No. 1, (2 and 3). *Vienne, Magasin de l'imprimerie chimique, pl. nr. 2029 (2099 and 2100) [1813].* 5 parts.
Bound up with the same: Trois quintuors. Oeuvre VIII.

KROMMER, F.: 3 Quatuors pour deux violons, viole et violoncelle. Oeuvre 90. *Vienne, Magasin de l'imprimerie chimique, pl. nr. 2080 [1813].* 4 parts.

KROMMER, F.: Quintett für Flöte, Violine, zwey Violen und Violoncello. (92) tes Werk. No. 5. *Wien, Haslinger, pl. nr. 3011 [1821].* 5 parts. Bound up with the same: Trois quintuors. Oeuvre VIII.

KROMMER, F.: Grosses Trio für Violin, Viola und Violonzell. 96tes Werk. *Wien, Steiner und Comp., pl. nr. 27 (61).* 3 parts. 3 vols. Hfleather bindings.
Bound up with works by H. PRAGER and J.N. HUMMEL.

KROMMER, F.: Trois duos pour deux violons. Oeuvre 110. No. 1. *Vienne, Artaria et Comp., pl. nr. 2980 [1829].* 2 parts.

KROMMER, F.: Trois duos pour deux violons. Oeuvre 110. No. III. *Vienne, Artaria et Comp., pl. nr. 2982. [1829].* 2 parts.

KRUFFT, le baron NICOLAS DE: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Nro. (2, 3). *Vienne, P. Mechetti ci-devant Charles, pl. nr. 190-191 [1811].* 4 parts.

Eitner V, 460.

KUHLAU, F.: Grand quatuor pour pianoforte, violon, alto et violoncello. Oeuv. 32. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 3623 [1823].* 4 parts.

LAFONT, C.P.: Cinquième concerto pour le violon, accompagné de deux violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes & timbales. *Offenbach, André, pl. nr. 3886 [1818].* 17 parts.

MGG VIII, 63/5.

La Lance, le Chevalier de: Concerto pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûtes ou hautbois, et cors (ad libitum). Oeuvre 9me. *N.p., l'Auteur [1785].* 9 parts.

With the composers autograph dedication.
This work not mentioned by Eitner VI, 18.

La Vigne, de: Six concerto en trois parties pour la musette, la vielle et autres instrumens avec la basse. Oeuvre IIIe. *Paris, l'auteur, la Ve. Boivin, Le Clerc [c. 1740].* Only the bass part.

This work not mentioned by Eitner VI, 85.

Leclair l'Ainé: Premier livre de sonates à violon seul avec la basse continue. *Paris, Boivin, 1723.*

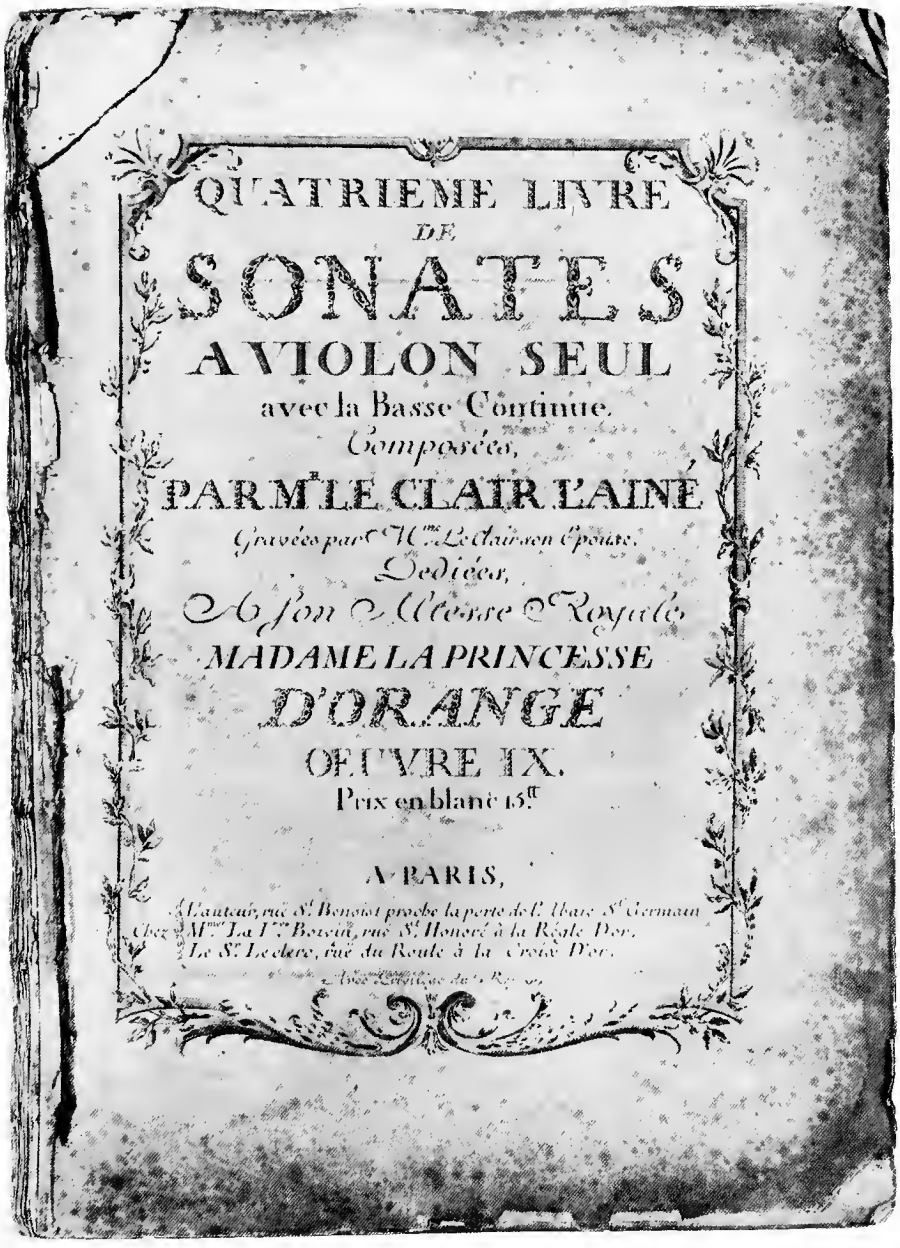
Leclair l'Ainé: Second livre de sonates pour le violon et pour la flute traversiere avec la basse continue. *Paris, l'Auteur, Boivin, Le Clerc [1725].*

Leclair l'Ainé: Troisième livre de sonates a violon seul avec la basse continuë. Oeuvre V. *Paris, l'Auteur, la Ve. Boivin, Leclerc [1735].*

Le Clair l'Ainé: Quatrième livre de sonates à violon seul avec la basse continue. Oeuvre IX. *Paris, l'Auteur, la Ve. Boivin, Le Clerc [1745].* Opposite the title-page a catalogue of works by Leclair.

Legrand, G.: XII. Allemandes pour la grande salle des Redoutes a Munic (1804). Arrangées pour le piano forte. *Munic, Mac. Falter, pl. nr. 200 [1804].* Obl. 4to.

Eitner VI, 114.


QUATRIEME LIVRE
DE
SONATES
A VIOLON SEUL
avec la Basse Continue.
Composées,
PAR M.r LE CLAIR L'AINÉ
Gravées par M.me Le Clair son Epouse.
Dediées,
A Son Altesse Royale
MADAME LA PRINCESSE
D'ORANGE
OEUVRE IX.
Prix en blanc 15.ff
A PARIS,
Chez { L'auteur, rue St. Benoist proche la porte de L'Abaye St. Germain
M.me La Ve Boivin, rue St. Honoré à la Règle D'or.
Le St. Leclerc, rue du Roule à la Croix D'or.
Avec Privilege du Roy.

LEMAIRE. Suite pour la viele et la musette, avec accompagnement de basse où violon. Oeuvre IV. *Paris, l'auteur, Le Clerc, Boivin, Castagnere [c. 1740].* Gravé par Joseph Renau.

LOBE, C.: Second quatuor pour le pianoforte, violon, viola et violoncelle. Oeuv. 9. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 3998 [1824].* 4 parts.

LOCATELLI, P.: Concerti Grossi à quattro è à cinque. Opera prima. Seconde Edition. Exactement corrigée. *Amsterdam, Michele Carlo le Cene, pl. nr. 491 (Parte seconda per camera, 492) [1729].* 10 vols. Full parchment bindings with backtitle in gold; in parchment box.

Bound up by FRIEDA THIERSCH.

LOCATELLI, P.: L'arte del violino. XII Concerti cioé, violino solo, con XXIV capricci ad libitum, che si potrà finire al segno Violino primo, violino secondo, alto, violoncello solo è basso. Opera terza. *Amsterdam, Michele Carlo le Cene, pl. nr. 572 [1733].* 6 parts.

LOEILLET, J.: XII Sonatas in three parts, six of which are for two violins and a bass, three for two german flutes and three for a hautboy & common flute with a bass for the violoncello and a thorough bass for the harpsichord. Opera secunda, *London, I. Walsh/I. Hare [c. 1715].* 3 parts.

LOEWE, J. H.: Drei grosse Sonaten für das Piano Forte, mit Begeleitung einer Violine und Violoncells. Zweites Werck. Zweite Auflage. *Offenbach, André, pl. nr. 1978 [1804].* 3 parts.

LOEUWE, I. H.: Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon et basse. Oeuvre II. *Mayence, pl. nr. 219 [1798].* gravées par Bernhard Schott. 3 parts.

LOGIER, J. B.: A grand sonata for the piano forte with ad. lib. accompaniments for the violin & violoncello. *London, Clementi & Co [c. 1810].* 3 parts.

LOLLI, A.: Sei sonate a violino solo col basso. Opera prima. *Amsterdam, J. J. Hummel [1765].*

LOLLI, A.: Sei sonate a violino solo col basso. Opera prima . . . Gravé par Madame Oger. *Paris, Le Menu [1775]* . . . Avec Privilege du Roi. The first page contains a catalogue.

LOLLI: Six sonates pour le violon et basse. Oeuvre 5e. *Paris, Huberty, pl. nr. 137 [1780].*

LORENZITI, A.: Sei quartetti concertantte a due violini, alto e violoncello. Opera v. *Paris, Heina [c. 1780].* 3 parts.
The alto part lacking. Page 7 and 8 of the bass in manuscript.

LORENZITTI, B.: Douze solos ou études à l'usage de ceux qui apprennent à jouer du violon, avec un second violon ad libitum. 1er Livre de solos. *Paris, Gaveau [c. 1810].* 2 parts.

M:D:L:C: Six quatuor concertants pour deux violons, alto et basse. Oeuvre 3. *Paris, Durieu. [c. 1780].* 4 parts.
The first page of the first violin part contains a catalogue. Bound up with: BOCCHERINI: Six quatuors. Opera prima.

MARPURG, F. W.: Fugen-Sammlung. Erster Theil. *Berlin, Gottlieb August Lange, 1758.*

MATTHESON, J.: Der brauchbare Virtuose, welcher sich (nach beliebiger Ueberlesung der Vorrede) mit zwölff neuen Kammer-Sonaten, auf der Flute Traversiere, der Violine und dem Klaviere bey Gelegenheit hören lassen mag. *Hamburg, im Schiller-und Kissnerischen Buch-laden, 1720.* Hfleather.

MAYSEDER, J.: Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuv. (9, 23). (5me, 6me) Quatuor. *Paris, Richault, pl. nr. 1005-1006 [c. 1810].* 4 parts.

MGG VIII, col. 1851/4.

MAZAS, F.: Trois trio pour deux violons et basse. Oeuvre . . . 1er Livre de trio. *Paris, I. Frey.* 3 parts.

MGG VIII, col. 1854/5.

MAZAS, F.: Trois nouveaux quatuors pour deux violons, alto et basse. Oeuvre 7. *Paris, l'Auteur, Koliker., pl. nr. 1.* 4 parts.

MAZAS, F.: 6 Grands duos brillans pour deux violons. 2e Volume. Op. 84, en 3 livres, no. 1. *Paris, A. Cotelle, pl. nr. 679.* 2 parts.

MENDELSSOHN BARTHOLDY, F.: Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle. Op. 13. *Leipzig, Br. & H., pl. nr. 4980 [1830].* 4 parts.

Them. Verz. p. 8.

MENDELSSOHN BARTHOLDY, F.: Quintuor pour deux violons, deux altos et violoncelle. Oeuvre 18. *Bonn, Simrock, pl. nr. 3045 [1854].* 5 parts. Bound up with BEETHOVEN: Quintuor . . . Op. 4.

Them. Verz. p. 10.

MENDELSSOHN BARTHOLDY, F.: Sonate für das Pianoforte und Violoncello . . . Op. 45. *Leipzig, Kistner, pl. nr. 1229 [1839].*
Bound up with BEETHOVEN: 1tes Trio . . . 1tes Werk.

Them. Verz. p. 10.

MENDELSSOHN BARTHOLDY, F.: Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 87. No. 16 der nachgelassenen Werke. *Leipzig, Br. & H., pl. nr. 8322 [1851].* 5 parts.
Bound up with BEETHOVEN: Quintetto . . . Oeuv. 20.

Them. Verz. p. 54.

MESTRINO: Trois duos pour deux violons. *Amsterdam, J. Schmitt [1780].* 2 parts.
Bound up with P. BAILLOT: Trois duos. Oeuvre 16.

Not in BUC II. This work, not mentioned by Eitner. Not in cat. Hirsch and Wolffheim.

MOLIQUE, B.: Trois duos concertans pour deux violons. *Mayence, Schott, pl. nr. 2176 [c. 1824].* 2 parts.

Fétis VI, 162.

MÖSER: Polonaise pour violon principal avec accompagnement de l'orchestre. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 1367 [c. 1802].* 14 parts.

MOUSSILINI: Six Duos. *Paris, Imbault.*

MOUSSINI: Six duos concertans pour deux violons . . . 2e livre de duo. *Paris, Mr. Boyer.* Complete.

MOZART: Grand Trio pour le clavecin ou piano forte accompagné d'un violon & violoncelle. Oeuvre VIII. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 825 [1792].* Complete.

MOZART: Due sonate per il clavicembalo o piano forte con l'accompagnamento d'un violino . . . Opera (X) 1. *Vienna, Artaria, pl. nr. 462 [1792].* Obl. 4to.

MOZART: (3) Quatuors . . . arrangés de ses oeuvres de clavecin . . . Oeuv. 82 No. 1-3. *Bonn, Simrock [1801].*

MOZART: Grand Quintetto per due violini due viole e violoncello . . . No. 6. *Vienna, Mollo, pl. nr. 440 [c. 1803].* Complete.

MOZART: Douze duos pour deux violons . . . oeuvre 70. liv. 2 . . . seconde edition. *Offenbach, André, pl. nr. 2084 [1805].* Complete.

MOZART: Quintetto pour deux violons, 2 alto et violoncelle . . . No. II. *Leipzig, Peters, pl. nr. 61.* Complete.

MOZART: No. 1-5 des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux alto's et violoncelle. *Offenbach, André.* 5 parts.

MOZART, W. A.: Partitions des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. *Offenbach, André.* 2 vols.

MUELLER, C.: Air varié pour violon principale, accompagné de grand orchestre . . . Oeuvre VIII. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 1268 [c. 1802].*

MUELLER, C.: Allegro pour le violon principal avec huit variations a grand orchestre avec la musique Turque. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 1201 [c. 1803].*

NAPOLITANO, G.: Six sonates a deux violons ou pardesuss de viole . . . Opera IV . . . Gravés par M.elle Bertin. *Paris, Aux adresses ordinaire. de musique . . . Avec privilege du Roy.* Complete in boards, edges gilt.

NARDINI, P.: Sonates pour violon et basse, avec les adagio brodés. Dernière édition d'après les manuscrits originaux de l'auteur. *Paris, Decombe [c. 1801].*

NAUDOT: Huitiéme oeuvre, contenant six fêtes rustiques pour les musettes, vieles, flutes, haubois & violons avec la basse. *Paris, Naudot, Boivin, Le Clerc [c. 1740].* Only the bass part.

NAUDOT: Les plaisirs de Champigny ou suite en trio pour une musette ou viele, une flûte et un violon. *Paris, L'Auteur, Boivin, Le Clerc [c. 1740].* The violin part only.

NEUBAUER, F.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 7me. *Offenbach, André, pl. nr. 588 [1790].* 4 parts.
Bound up with PIRLINGER: Six quatuors.

NICCOLAI, V.: Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. Opera III. *London, for the proprietor by John Welcker [1775].* Hfleather with backtitle in gold.

ONSLOW, G.: Trois quintetti. Le premier et le troisième pour deux violons, deux altos & violoncelle; et le second pour deux violons, alto & deux violoncelles. Op. I. Liv. I (II and III). *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 4544 [1827].* 5 parts.
Bound up with works by ONSLOW, SPOHR and RIES.

ONSLOW, G.: Trois quintetti pour deux violons, alto et deux violoncelles. Nouvelle édition avec des nombreux changemens & additions de l'auteur. Oeuv. I. Liv. (II). Nota. La partie de Ier violoncelle peut au besoin être remplacée par une partie d'alto. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 4923 [1830].* 5 parts.
Bound up with BEETHOVEN: Quintuor . . . Op. 4.

ONSLOW, G.: Trois quatuors pour deux violons, alto & basse. Oeuvre 4. *Vienne, Artaria & Comp., pl. nr. 2256 [1812].* 4 parts.
Bound up with the same: Quartetten . . . Op. 8, 9 and 10.

ONSLOW, G.: 4tes (5tes, 6tes) Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle. (8tes) Werk No. 1, 2 and 3. *Wien, Steiner und Comp., pl. nr. 2634 (2635, 2636) [1817].* 4 parts.
Bound up with the same: Trois Quatuors . . . Oeuvre 4.

ONSLOW, G.: (7)tes (8tes, 9tes) Quartett für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle. (9)tes Werk. No. (1, 2 and 3). *Wien, Steiner und Comp., pl. nr. 2637, 2638, 2639 [1817].* 4 parts.
Bound up with the same: Trois quatuors . . . Oeuvre 4.

ONSLOW, G.: Trois quatuors pour deux violons, alto & basse. Oeuv. 10. IVme. Livre. No. I, II and III. *Leipzig, Peters, pl. nr. 1365 (1366, 1367) [1818].* 4 parts.
Bound up with the same: Trois quatuors . . . Oeuvre 4.

ONSLOW, G.: (4, 5) tes Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello. (14)tes Werk. No. (1, 2). *Wien, Haslinger, pl. nr. 3021 (3022) [1820].* 3 parts.

ONSLOW, G.: (6)tes Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello. (14) tes Werk. No. (3). *Wien, Steiner und Comp., pl. nr. 3023 [1820].* 3 parts.

ONSLOW, G.: Quintetto pour deux violons, viola, violoncelle et basse. Oeuvre 17 (18 and 19). NB. A defaut de violoncelle il y a une partie d'alto destinée à le remplacer. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 3558 (3559-3560) [1823].* 6 parts.
Bound up with the same: Trois quintetti . . . Op. 1.

ONSLOW, G.: Quintetto pour deux violons, viola, violoncelle et basse. NB. A defaut de violoncelle il y a une partie d'alto destinée à le remplacer. Oeuvre (17-19). *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 3558-3560 [1823].* 5 parts.
Bound up with BEETHOVEN: Quintuor . . . Op. 4.

ONSLOW, G.: Quintetto pour deux violons, deux altos & violoncelle. Op. 23. *Vienne, Sauer & Leidesdorf, pl. nr. 593 [1824].* 5 parts.
Bound up with the same: Trois quintetti . . . Op. 1.

ONSLOW, G.: Quintetto pour deux violons, alto, violoncelle et basse. Oeuvre 24. NB. A défaut de violoncelle il y a une partie d'alto pour le remplacer. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 4076 [1824].* 6 parts.
Bound up with the same: Trois quintetti . . . Op. 1.

ONSLOW, G.: (Quintetto No. 8, Op. 24) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass. NB. In Ermangelung des Violoncells ist zum Ersatz desselben eine Bratschen-Stimme beigefügt. *Leipzig, Br. & H., pl. nr. 6700 [1842].* 5 parts.
Bound up with BEETHOVEN: Quintuor . . . Op. 4.

ONSLOW, G.: Quintetto pour deux violons, alto, violoncelle et basse. Oeuv. 25. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 3964 [1824].* 6 parts.
Bound up with ONSLOW: Trois quintetti . . . Op. 1.

ONSLOW, G.: Quintetto pour deux violons, alto, violoncelle et basse. Oeuv. 25. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 3964 [1824].* 5 parts.
Bound up with BEETHOVEN: Quintuor . . . Op. 4.

ONSLOW, G.: Quintetto pour deux violons, alto, violoncello et contrebasse. Oeuv. 32. NB. La partie de violoncelle peut au besoin être remplacée par une partie d'alto-viola et celle de contrebasse, par une partie de violoncelle. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 4545 [1827].* 7 parts.
Bound up with the same: Trois quintetti . . . Op. 1.

ONSLOW, G.: Dix-septième quintetto pour deux violons, alto & deux violoncelles. La partie de 1er violoncelle peut au besoin être remplacée par la partie d'alto violoncelle. Op. 40: *Leipzig, Kistner, pl. nr. 971 [1830].* 5 parts.
Bound up with BEETHOVEN: Quintuor . . . Op. 4.

ONSLOW, G.: Quintetto. N.p., pl. nr. 4862. 5 parts. (Violin I and II, viola, alto-violoncello, violoncello). (Title-pages lacking).
Bound up with BEETHOVEN: Quintuor . . . Op. 4.

PICHL, W.: Six quartettos for two violins, a tenor and violoncello. Op. 2. *London, Longman & Broderip, pl. nr. 397 [1780].* 4 parts.

PICHL, W.: Six duos a violon et viola. Oeuvre x. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 582 [1784].* 2 parts.

PIRLINGER: Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse. *Paris, Imbault [1790].* 4 parts.

PIRLINGER: Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse. *Paris, Imbault [1790].* 4 parts.
Bound up with works by STRUGK, NEUBAUER, PLEYL, RICHTER, FISCHER, HOFFMANN, KROMMER, KOZELUCH and ROSETTY.

PIXIS, J. P.: Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. Oeuv. 69. No. I (II and III). *Leipzig, Probst, pl. nr. 314 [c. 1826].* 4 parts.

PLEYEL, J.: Six quatuors a deux violons, taille, et violoncelle. Oeuvre premiere. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 467 [1780].* 4 parts.
Bound up with BOCCHERINI: Six quatuors, Opera prima.

PLEYEL, J.: Six quatuors pour deux violons, alto & basse. 8e. Livre de quatuors. Ier (2e) Partie. *Paris, Imbault, pl. nr. 235 (244) [c. 1785].* 4 parts.

PLEYEL, J.: Six quatuors concertants a deux violons, taille et violoncelle. Oeuvre VI. Troisiême Livre. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 607 [1786].* 4 parts.
Bound up with BOCCHERINI: Six quatuors. Opera prima.

PLEYEL, I.: Three quartettos for two violins, tenor & a violoncello. Op. 9. Book . . . *London, W. Forster, pl. nr. 69 [1787].* 4 parts.
Bound up with PIRLINGER: Six quatuors.

PLEYEL, I.: Six duos pour deux violons. Oeuvre 17, livre 2. Papis *(Paris), Sieber [1790].* 2 parts.
The first page of the first violin part containing a catalogue. Bound up with BRUNI: Trois duos . . . Oeuvre 26, liv. 1.

PLEYEL, I.: Trois quatuors trés faciles pour deux violons, et alto basse. Oeuvre (26). *Vienne, Cappi pl. nr. 364 [c. 1820].* 4 parts.
Bound up with A. ANDRÉ, Trois quatuors . . . Oeuvre 15.

PLEYEL, I.: Six duos pour deux violons. 3e. Livre de duo. *Paris, Le Duc, pl. nr. 261 [c. 1800].* 2 parts.
Bound up with MOZART: Douze duos . . . Oeuvre 70.

PLEYEL, I.: Six duos concertants pour deux violons. Oeuvre XIX. 3. livre de duo. *Paris, Sieber [c. 1800].* 2 parts.
Bound up with BRUNI, Trois duos . . . Oeuvre 26, liv. 1.

PLEYEL, I.: Suite de douze grande sonates de forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle. Opera 33. 3e Livraison. *Paris, Pleyel, pl. nr. 130 [c. 1804].* 2 parts.

The violin part lacking.

PLEYEL, I.: Tre quartetti ridotti per due violini, viola e basso, ricavati dalle tre piu belle sinfonie del sigr. Igna. Pleyel. Opera 37. *Vienna, Artaria, pl. nr. 412 [1792].* 4 parts.

PLEYEL, J.: Six quatuors pour deux violons, alto & basse. 8e Livre de quatuors, (1e) partie (quartetto I, II and III), 2e partie (quartetto I, II and III). *Paris, Imbault, pl. nr. 235, 244 [c. 1800].* 4 parts.
Bound up with BOCCHERINI: Six quatuors. Opera prima.

PLEYEL: Quintetto . . . arrangé pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon et basse. No. 1. *Vienne, Artaria, pl. nr. 269 [1789].* The piano part only.

PLEYEL, I.: Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto et basse (1-4) Livraison.
Livraison 1 and 3, *Paris, Boyer [c. 1792].* 4 parts.
Livraison 2 and 4, *Paris, Imbault [c. 1792].* 4 parts.
Bound up with E.A. FÖRSTER, Trois quatuors . . . Oeuvre 16.

POLLEDRO, J.B.: Concerto pour le violon avec accompagnement de grand orchestre. Oeuv. 6. No. 1 des concertos. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 1652 [1812].* 12 parts.

MGG X, col. 1424.

SONATES EN TRIO,

Pour deux Violons, Flûts Traversieres et Basse Continüe.

Dediez

A Son Altesse Madame la Duchesse

de BOUILLON.

Composez

Par M.r QUENTIN le jeune.

OEUVRE IV.EME

Se Vend

Prix 7.lt

A PARIS

Chez { *L'Auteur rüe S.t Martin, vis à vis la rue neuve S.t Mederic.*
Le S.r Boivin M.d rüe S.t Honoré, à la regle d'or.
Le S.r le Clerc M.d rüe du Roulle, à la Croix d'or.

Avec Prévilege du Roy. 1729.

On trouve aux mêmes Adresses, les trois p.res Œuvres, du même Auteur.

SONATES
EN TRIO

Pour Deux Violons, Flûtes Traversieres,
Et La Basse Continue.

COMPOSÉES
PAR

M. QUENTIN
Le Ieune

Le Prix 7.th,

OEUVRE V.

Gravées par Dumont

A PARIS

Chez { L'AUTEUR rue S.t Martin prés la rue neuve S.t Meri.
Le S.r Boivin M.d rue S.t Honoré à la Reigle D'or.
Le S.r Le Clerc M.d rue du Roulle à la Croix D'or.

Avec Privilége du Roy.

POLLEDRO, J. B.: Concerto pour le violon avec accompagnement de grand orchestre. Oeuv. 7. No. 2 des concertos. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 1656 [1812].* 14 parts.

PRAEGER, H.: Trio pour violon, viola et violoncelle. Oeuv. 14. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 2045 [1815].* 3 parts.
Bound up with F. KROMMER: Grosses Trio . . . 96tes Werk.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio pour deux violons, flûts traversieres et basse continuë. Oeuvre IVeme. *Paris, l'Auteur, Boivin, Le Clerc, 1729.* 3 parts.
Bound up with the same: QUENTIN, Sonates en trio . . . Oeuvre V–XIII and XV–XVII.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio pour deux violons, flûtes traversieres et la basse continue. Oeuvre V. *Paris, l'Auteur, Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: QUENTIN, Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio pour deux violons, flûtes traversieres et la basse continue. Oeuvre VI. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV. Behind the title-page of the first violin part a catalogue of works by Quentin.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio pour deux violons, flutes traversieres et la basse continue. Oeuvre VIIe. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio et à quatre parties pour violons flutes traversieres, viol et basse continue. Oeuvre VIII. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio et à quatre parties pour violons, flutes traversieres, viol et basse continue. Oeuvre IX. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio et à quatre parties pour violons, flutes traversieres, viol et basse continue. Oeuvre X. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio et à quatre parties pour violons, flutes traversieres, viole et basse continue. Oeuvre XI. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio et à quatre parties pour violons, flutes traversieres, viole et basse continue. Oeuvre XII. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio pour deux violons, flutes traversieres et basse continue. Oeuvre XIII. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio et à quatre parties pour violons, flutes traversieres, viole et basse continue. Oeuvre XV. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

QUENTIN LE JEUNE: Sonates en trio pour deux violons, flutes traversieres et la basse continue. Oeuvre XVIe. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

QUENTIN LE JEUNE: Sonate et simphonies en trio et à quatre parties. Oeuvre XVIIe. *Paris, l'Auteur, Madame Boivin, Le Clerc.* 3 parts.
Bound up with the same: Sonates en trio . . . Oeuvre IV.

RADICATI, F.: Quintetto pour deux violons, deux alto's et violoncelle. Oeuv. XVII no. (1). *Mayence, Schott, pl. nr. 402 [c. 1808].* 5 parts.

RADICATI, F.: Quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelle. Oeuvre 21 No. 2. *Vienne, Cappi, pl. nr. 1674 [1824].* 5 parts.

Eitner VIII, 111.

RAIMONDI, I.: Six trios: trois à deux violons & basse & trois à un violon, taille & violoncelle obligés. Oeuvre V. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 357 [1775].* 3 parts.

Eitner VIII, 116.

REICHA, A.: Grand duo pour deux violons. Oeuv. 53. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 245 [1804].* 2 parts.

REINECKE, C.: Quartett für zwei Violinen, Alt und Violoncell. 16s Werk. *Leipzig, Hofmeister, pl. nr. 4026 [1857].* 4 parts.
Bound up with J. SCHAPLER: Preis-Quartett.

RICCIOTTI, C. B.: VI. Concerti armonici a quattro violini obligati, alto viola, violoncello obligato e basso continuo. *London, I. Walsh [1755].* 7 parts.

Eitner VIII, 214.

SPOHR, L.: Troisième Trio concertant pour pianoforte, violon et violoncelle. Op. 124. *Hambourg, Schuberth & Comp., pl. nr. 560 [1843].*

SPOHR. L.: Collection de quatuors et quintetti (1-23). *Paris, Richault, pl. nr. 1025.* 7 vols.

STAMITZ, Q. A.: Six quartettos concertants pour deux violons, alto et basse. Oeuvre XXVIII. *Paris, Durieu [c. 1778].* 3 parts.
The second violin part lacking. The first page of the first violin part contains a catalogue.

STANLEY, J.: Six concertos in seven parts for four violins, a tenor violin, a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord. *London, I. Walsh [1745].* 7 vols. Hfleather. In hfleather box.

STEIBELT: Trois sonates pour le forte-piano, la première avec violon obligé, la seconde avec violon et basse (ad libitum), la troisième sans accompagnement. Oeuvre 2me. *Paris, Naderman, Le Menu, pl. nr. 902 [1790].* 3 parts.

STEIBELT: Ouverture turque pour le clavecin ou fortépiano avec violon et violoncelle. Oeuvre 7me. *Offenbach, André, pl. nr. 525 [1792].* 3 parts.

STEIBELT, D.: Six sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé. Opera XXVII, no. (1). *Paris, Imbault, pl. nr. 633, [1797].*

STEIBELT, D.: Six sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé. Opera XXVII. No. (5). *Paris, Imbault, pl. nr. 655 [1797].*

STEIBELT, D.: Deux sonates pour le pianoforte avec violon et violoncelle ad libitum. Oeuv. 48. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 482 [1808].* 3 parts.

STEIBELT, D.: Deux sonates pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle. Oeuv. 61. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 406 [1808].* 3 parts.

STEINBELT, D.: Trois sonates pour forté piano avec violon obligé. Oeuvre 74e. (2e) Livraison. *Paris, Sieber [after 1812].*

STERKEL: Sonate pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle. Oeuvre 45. *Orangebourg, Rodolphe Werckmeister, pl. nr. 95 [c. 1795].* 3 parts.

STIASTNY, J.: Trois duos pour deux violoncelles concertans. Oeuvre 6. *Bonn, Simrock, pl. nr. 1233 [1816].* 2 parts.

Eitner IX, 287.

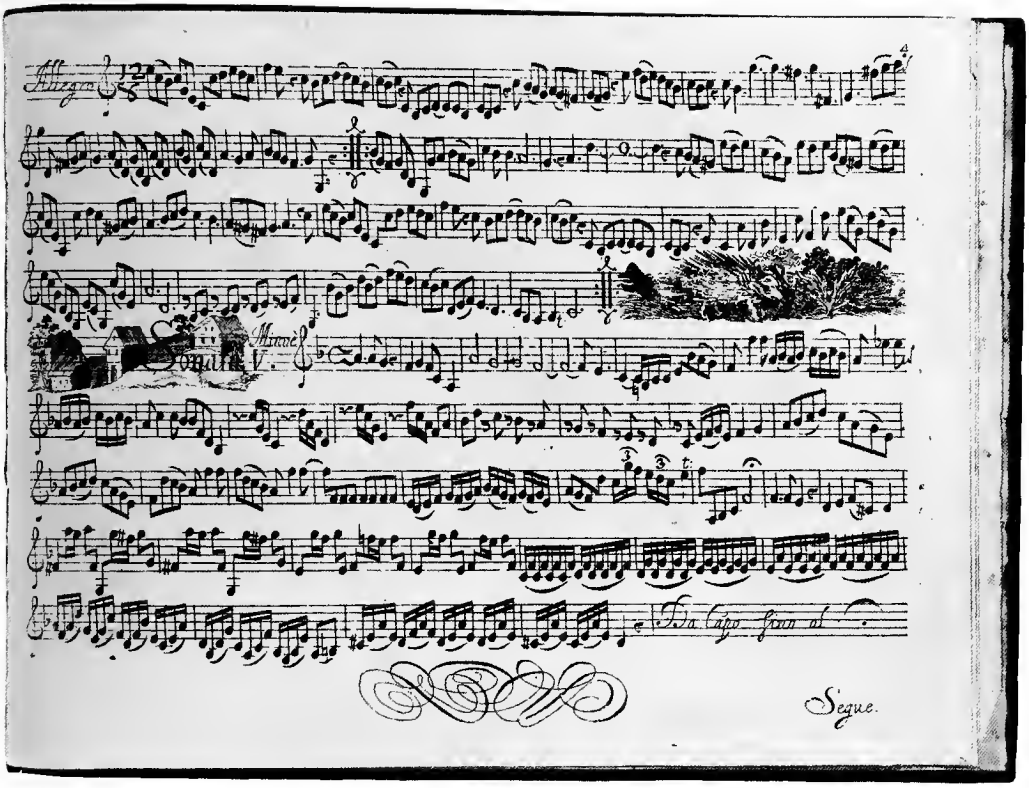
STRUCK, P.: Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 12me. *Offenbach, André, pl. nr. 1019 [1797].* 4 parts.
Bound up with PIRLINGER: Six quatuors.

SYMPHONYS, The, or instrumental parts in the opera call'd Hydaspes (and others). *London, I. Walsh, P. Randall, I. Hare.* First treble part. 7 vols.

TARTINI, G.: XII Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello. *London, I. Walsh [1746].* Hfcloth.

Opus I.

Tamen insunt semina vitæ.
RESPONDERE PARATI
CANTARE PARES
Sonate à tre dà Camera
Con due Violini, e Basso con Canone al fine
Dedicate
Agl' Illustrissimi Signori Accademici
Anarconti della Città di Fano
Dà
Carlo Tessarini dà Rimini
Direttore di detta Academia
E Proffessore di Violino della
Metropolitana di Vrbino.
OPERA QVINTA
In Fano nella Stamperia di Carlo, e Gio Fran: Tessarini
Sup: perm:


Allegro
Sonata V.
Minuè
Da Capo fino al
Segue.

SIX SONATES EN TRIO

Pour le Violon Flûte
Et Basse continüe.

PAR M.R FABIO URSILLO

DEDIÉES

A. S. A. R.

LA PRINCESSE D'ORANGES

ŒUVRE 2.e

A PARIS

Chez { *La Veuve Boivin Marchande rue S.t Honoré à la Regle d'or.*
Le Sieur Le Clerc Marchand rue du Roule à la Croix d'or.

Gravé par Le S.r Hüe. *Avec Permision 1737.*

TARTINI: Six concertos in four parts. *London, Tommaso Mazzinghi [1775].* 4 parts.

TESSARINI dà RIMINI, C.: Sonate à tre dà camera con due violini, e basso con canone al fine. Opera quinta. Fano, Carlo, e Pio Fran: *Tessarini [c. 1740].* 3 vols. Full leather bindings.

Eitner IX, 383.

TREVANI, F.: Tre sonate per piano forte con accompagnamento di viola. *Milano, Ricordi, pl. nr. 1138.* 2 parts.

Nowhere I have found this composer mentioned as in: Eitner, Fétis, Grove, Mendel, Moser, Riemann or MGG.

TURBRI, F.L.H.: Six duo pour deux violons. *Paris, Pacini, pl. nr. 157.* 2 parts.
Bound up with MOZART: Douze duos . . . Oeuvre 70.

Nowhere I have found this composer mentioned as in: Eitner, Fétis, Grove, Mendel, Moser, Riemann or MGG.

URSILLO, F.: Six sonates en trio pour le violon, flûte et basse continuë. Oeuvre 2e. *Paris, veuve Boivin, Le Clerc, 1737.* 3 parts (vl. I, II and bass). Hfleather bindings.

Eitner X, 13. Not in BUC.

VALENTINI, G.: XII Sinfonie à tre. Due violini, violoncello e basso continuo. Opera prima. Edition corrigée trez exactement sur la partition par Estienne Roger. *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cene, pl. nr. 21 [1710].* 4 vols. Full parchment bindings.
Bound up with the same: Bizzarrie . . . Opera seconda; XII Fantasie . . . Opera terza; XII Suonate. Opera quinta.

Bound by FRIEDA THIERSCH.

VALENTINI, G.: Bizzarrie per camera à tre, cio e due violini e violone ó cembalo. Opera seconda. Edition corrigée trez exactement sur la partition par Estienne Roger. *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles le Cene, pl. nr. 14 [1720].* 3 parts.
Bound up with the same: XII Sinfonie . . . Opera prima.

VALENTINI, G.: XII Fantasie à tre. Due violini e violoncello o cembalo. Opera terza. Edition corrigée trez exactement sur la partition par Estienne Roger. *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles le Cene, pl. nr. 92 [1720].* 3 parts.
Bound up with the same: XII Sinfonie . . . Opera prima.

VALENTINI, G.: XII Suonate à tre. Due violini e violoncello o basso continuo. Opera quinta. *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles le Cene, pl. nr. 369 [1715].* 3 parts.
Bound up with the same: XII Sinfonie . . . Opera prima.

VEIT, W.H.: Premier quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuv. 3. *Leipzig, F. Hofmeister, pl. nr. 2145 [1836].* 4 parts.
Bound up with J. SCHAPLER: Preis-Quartett.

Only Mendel X, 69 mentions this composer.

VEIT, W.H.: Second quatuor pour deux violons, alto et violoncello. Oeuv. 5. *Leipzig, Hofmeister, pl. nr. 2289 [1838].* 4 parts.
Bound up with J. SCHAPLER: Preis-Quartett.

VEIT, W.H.: Troisième quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuv. 7. *Leipzig, Br. & H., pl. nr. 6175 [1839].* 4 parts.
Bound up with J. SCHAPLER: Preis-Quartett.

VEIT, W.H.: Quatrième quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 16. *Leipzig, Hofmeister, pl. nr. 2517 [1841].* 4 parts.
Bound up with J. SCHAPLER: Preis-Quartett.

VENT: Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. Oeuvre ier. *Paris, Sieber, pl. nr. 1268 [c. 1790].* 4 parts.
With Sieber's autograph signature. Bound up with BOCCHERINI: Six quatuors . . . Opera prima.

VIOTTI, G.B.: Premier Concerto à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux flutes, deux cors. *Paris, Sieber [1785].* The violino principale part only.

Eitner x, 101 ff.

VIOTTI, B.: Concerto de violon B avec accompagnement de deux violons, deux altos, une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux trompettes, deux bassons, timballes, violoncelle, et basse. *Paris, Magasin de Musique, pl. nr. 124 [c. 1790].* The violino principale part only.

VIOTTI: Viotti's celebrated new grand concerto in G, as performed at his concert Hanover Square, adapted for the piano forte with or without additional keys, with accompaniments for violin, alto, bass &c. &c. by J.L. Dussek. NB. This concerto may be play'd without accompaniments. *(London), Corri, Dussek & Co., pl. nr. 561 [1800].* 5 parts.

VIOTTI, J.B.: Vingt-cinquième concerto pour le violon. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 490 [1808].* 16 parts.

VIOTTI, J.B.: Vingt-sixième concerto pour le violon. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 630 [1809].* 13 parts.

VIOTTI, J.B.: Vingt septième concerto pour le violon avec accompagnement de l'orchestre. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 2041 [1814].* 12 parts.

VIOTTI: Collection de tous les duos concertants pour deux violons. Cahier (I, II, III). *Leipzig, Peters, pl. nr. 598 (644, 719) [1808].*

VIOTTI, J.B.: Trois duos concertans pour deux violons. Oeuvre V (I) libro I (I). *Amsterdam, F. J. Weygand, pl. nr. 1313.* 2 parts.

VIOTTI, J.B.: Trois duos pour deux violons. Oeuv. 19 livre II. *Rotterdam, Plattner, pl. nr. 493.* 2 parts.

VIOTTI, J.B.: Trois duos pour deux violoncelles. Oeuvre 30. *Offenbach, André, pl. nr. 1652 [1803].* 2 parts.

VIOTTI, J.B.: Trois quatuors concertans pour deux violons, alto & basse. *Bonn, Simrock, pl. nr. 1231 [1816].* 4 parts.

VIOTTI, J.B.: Trois quatuors d'airs connus, dialogués & variés pour deux violons, taille & violoncelle. Livre I. *Berlin, J. J. Hummel, pl. nr. 945 [c. 1797].* 4 parts.

VITALI, T.A.: Concerto di sonate a violino, violoncello e cembalo. Opera quarta. *Modona, [1701].* N.d. Full score and 2 parts.

Eitner X, 110.

VIVALDI, A.: Concerti à cinque stromenti, tre violini, alto viola e basso continuo. Opera settima. Libro primo (secondo). Uno e con oboe. *Amsterdam, Jeanne Roger, pl. nr. 470 and 471 [1718].* 5 vols. Hfleather bindings with backtitle in gold. In hfleather slipcase.

Bound by FRIEDA THIERSCH.

VIVALDI, A.: Il cimento dell'armonia e dell'inventione. Concerti a 4 e 5. Opera ottava. Libro primo (secondo). *Amsterdam, Michele Carlo le Cene, pl. nr. 520 and 521 [1722].* Hfleather with backtitle in gold and golden ornaments. In slipcase.

Bound by FRIEDA THIERSCH.

VOIGT, L.: Deuxième duo pour deux violoncelles. Oeuv. 16. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 3537 [1823].* 2 parts.

VOLKMANN, R.: Trio in F-dur für Piano, Violine und Cello. Op. 3. *Budapest, Rózsavölgyi & Co., pl. nr. 116.* The piano part only.
Bound up with R. SCHUMANN: Trio . . . Op. 63.

VOLKMANN, R.: Trio in B-moll für Clavier, Violine und Violoncell. Op. 5. 2te revidirte Auflage. *Pest, Rózsavölgyi & Co., pl. nr. 30.*
Bound up with R. SCHUMANN: Trio . . . Op. 63.

WALTER: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 5. *Paris, Pleyel, pl. nr. 110 [c. 1797].* 4 parts.

WALTER: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 5. *Paris, Pleyel, pl. nr. 110 [c. 1797].* 4 parts.
Bound up with BOCCHERINI: Six quatuors. Opera prima.

WALTER: Trois quatuor concertans pour deux violons, alto et violoncelle. (1er) livre de quatuor. *Paris, Boyer et Naderman, [c. 1806].* 4 parts.

WEIDEMAN: Six concertos in seven parts for one and two german flutes, two violins, a tenor, with a thorough bass for the violoncello and harpsicord. Opera seconda. *London, publish'd by the author, printed for and sold by I. Walsh [1746].* 7 vols. Hfleather. In box.

Eitner X, 204.
Bound by FRIEDA THIERSCH.

WEISS, F.: Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 1. *Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie, pl. nr. 50 [1802].* 4 parts.

Eitner x, 216.

WEISS, F.: Troisième quatuor pour deux violons, alto & violoncelle. Oeuvre 9. *Offenbach, André, pl. nr. 4107 [1820].* 4 parts.

WEISS, F.: Quatrième quatuor pour deux violons, alto & violoncello. Oeuvre 10. *Offenbach, André, pl. nr. 4108 [1820].* 4 parts.

WESSELY, J.: II Quatuors a deux violons, viole et violoncelle (Op. 8). *Vienne, Hoffmeister, pl. nr. 117 [1787].* 4 parts.

Eitner x, 242.

WILMS, I. W.: Quatuor pour le pianoforte avec violon, viola et violoncello. Oeuvre xx (x). *Leipzig, Hofmeister, pl. nr. 233 [c. 1815].* 4 parts.

WILMS, J. W.: Concerto pour le pianoforte avec accompagnement de l'Orchestre. Oeuv. 55. *Leipsic, Br. & H., pl. nr. 3347 [1821].* 15 parts.

WRANIZKY, P.: Six quatuors pour deux violons, alto & basse. Oeuvre 23me. Livre (1). *Offenbach, André, pl. nr. 576 [1793].* 4 parts.

MANUSCRIPTS

AMON, J.: Quartetto Es F dur a flauto, violino primo, violino 2do, viola et violoncello . . . Opera 39.

ANDERS, J.G.: Quartetto per violino primo, secondo, viola et basso. The bass part lacking.

ANONYM: Callo Gli Orazzi e Curiozi. 8 parts. (Vl. I and II, Flauto primo, Oboe primo, Tromba Imo, 2mo, Corno primo in C, Fagotti).

ANONYM: Sinfonia a Violino primo, Violino 2, Viola et Basso ex G dur.

ANONYM: Streichquartett für Viol. I, II, Viola et Basso. Manuscript of appr. 1800.

ANONYM: Sinfonia per violino primo, secondo, viola, basso, Obl. 4to. Complete set.

ASIOLI, B.: Sonate pour le piano-forte e violoncelle obligé. Obl. 4to.

BACH, J.C.: Sinfonia à 2 Oboi, 2 Corni, 2 Violini, Viola et Basso. Complete set.

BAUER: Sonate 4a. Cembalo obl. flauto Traversier, Violino con Violoncello. Obl. 4to.

BAUER: Sonata S ta. No. 12 a Cembalo obl., Flauto Traversier Violino e Violoncello. Obl. 4to.

BENDA, F.: Violino Solo Con Basso Ex G dur.

BENDA, F.: Violino Solo con Basso Ex c mol. Manuscript of appr. 1770.

BOCCHERINI: Sonata per il cembalo con violino obligato.

BOCCHERINI: Quartetto No. 1 in Dis per il Violino Primo, Violino secondo, Viola, Violoncello. The parts in manuscript.

BOCCHERINI: Sonata Ex D. a tre Due Violini e Violoncello del Sigre Boccherini.

From the library of P. v. Beroldingen.

BOCCHERINI: Sonate 11 per il Clavicembalo, a Violino.

BOCCHERINI: Opus 4 and 5. Sonata per il Cembalo con Violino obligato. D dur.

BÖHMER, C.: Six Triolets caractéristiques pour deux violons et viola . . . Oeuvre 34.

CAPUZZI: Quartetto No. 1 a violino primo, violino secondo, viola et basso.

CAPUZZI: Quartetto No. 3 a violino primo, violino secondo, viola e basso.

CRAMER: Sonata in E a violino primo, secondo con violoncello. Manuscript of 1774. Obl. 4to.

From the library of J. M. Dreyer, 1774.

CRUSE: Quartetto No. 7 a violino primo, secondo, viola, violoncello. Manuscript of 1787.

Manuscript written by G. H. Oelschig in 1787

EDER: Sonatas per il violoncello con basso No. 1, 3, 4, 5 and 6. 5 vols. Obl. 4to.

Written by C. Eder

EICHHORN, G.: Concerto in F a violino principale, violino primo, violino secondo, 2 flauti travers, 2 corni in F, alto viola e basso. Obl. 4to.

GRAF, C.E.: Quartetto No. 9 ex F . . . a violino primo, violino secundo viola et basso.

HAYDN: Notturno in G a violino primo, secondo, viola et basso. Complete.

HOFSTETTER: Quartetto a due violini violo ad basso. No. 10.

JANTZ, L.: III Sonates pour le Clavecin ou forté piano avec l'accompagnement d'un violon obligé et violoncello ad libitum . . . Oeuvre II. Manuscript of 1781. 2 parts.

From the library of P. v. Beroldingen.

KORBMANN, G.G.: Serenata voor viool I en II, violette, bas, 2 clarinetten, 2 fagotten, twee hoorns.

KORBMANN, G. G.: Serenata con corni, clarinetti, violini, violetta e basso. Obl. 4to.

KORBMANN, G. G.: Serenata con corni, flauti, clarinetti, violini, violetta e basso. Obl. 4to.

LANG, C. G.: Sonata No. 1 per il Cembalo, Violino e Violoncello. Obl. 4to.

LIDARTI: Duetto à violino è basso. Obl. 4to.

From the library of P. v. Beroldingen.

LIDARTI: Duetto à violino è basso. Obl. 4to.

From the library of P. v. Beroldingen.

LIDARTI: Duetto G moll à violino è basso. Obl. 4to.

From the library of P. v. Beroldingen.

LIDARTI: Duetto E (dur) à violino è basso. Obl. 4to.

From the library of P. v. Beroldingen.

LIDARTI: Duetto G moll à violino è basso. Obl. 4to.

From the library of P. v. Beroldingen.

LIDARTI: Duetto C dur à violino è basso. Obl. 4to.

From the library of P. v. Beroldingen.

MONETA, G.: Sei trii per due flauti traversi e fagotto. Complete. Obl. 4to.

MÖPPIG: Canons à violino Imo, violino secondo et violoncello.

MOSSI: 12 sonatas for clavicord. Full leather binding with backtitle in gold. (Title-page lacking).

PUGNANI: Quartets in comtemporary manuscript. 4 vols. Hfleather bindings.

RACCOLTA DI SOLI PER IL VIOLONCELLO. Ricavati dalle opere Pleyel, Hoffmeister, e Girovetz.

RAIMONDI: Duetto VI per due violini.

Very fine written manuscript.

SCHLECHT, F(?).: Quatuor violino primo, secundo, viola e violoncell obligati. Manuscript of about 1782. Complete.

SCHMID: Quartetto a violino primo, violino secondo, alto viola, basso. 4to.

SCHMID: Quartetto a violino primo, violino secondo, viola e basso. Obl. 4to.

SCHMIDT, P.G.: Quartetto à violino primo, violino secondo, alto viola e violoncello. Obl. 4to.

SCHMIDT, B.: Quartetto a violino primo, violino secondo, alto viola, basso (In F no. 30). Obl. 4to.

SCHMIDT: Quatro ex F dur a violino primo, violino secondo, viola et basso.

SCHMIT, J.: Quatro ex B dur a violino primo, violino secondo, viola et basso.

SCHMIT: Quatro a violino Imo, violino secondo, viola et basso.

SCHWINDT: Duetto in A, F und G (dur) à violoncello e violino. Manuscripts. [c. 1780]. Obl. 4to. 3 vols.

SECKENDORFF, S.D.: Divertimento à duoi violini, viola e violoncello obligato. Manuscript of about 1775. Obl. 4to.

STAD: Violino solo . . .

STEPHAN: Sinfonia ex F a.b. oboe primo, oboe secondo, violino primo, violino secondo, viola & cembalo. Complete.

STEPHAN: Sinfonia Ex G (No. 11) violino primo, violino secondo, viola con basso, cornu primo, cornu secondo. Complete.

VANNHALL, J.: VI Sonates pour le Clavecin ou le forte piano un violon obligé et un violoncelle ad libitum . . . Opus 1. 3 parts.

VOGLER: Sinfonia Hamlet con due violini, due flauti, due oboe, due fagotti, due corni, alto viola et basso. Manuscript of 1780. Manuscript written by P. v. Beroldingen.

VIVIANI: Duetto Sei per le che ancor mi rici . . . per pianoforte e clarinetto.

VIVIANI: Duetto "Sei pur tù che ancor mi viedi", del Sig. r M.ro Viviani. Ridotto da Emanuelle Carità per pianoforte e clarinetto. Manuscript, 19th century. Obl. 4to.